

## مفهوم الصراع السياسي لموريس دوفرجير بالتطبيق على رواية "الفارس الجميل"

**Alifatul Hidayatin**

Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim, Malang

Email: [16310068@student.uin-malang.ac.id](mailto:16310068@student.uin-malang.ac.id)

**Wildana Wargadinata**

Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim, Malang

Email: [wildana@bsa.uin-malang.ac.id](mailto:wildana@bsa.uin-malang.ac.id)

**Faris Maturedy**

Universitas Islam Negeri (UIN) KH Achmad Siddiq, Jember

Email: [0849219010@iain-jember.ac.id](mailto:0849219010@iain-jember.ac.id)

### الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى وصف ما في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير من الصراع السياسي. واعتمد الباحثون في النظر إلى صور الصراع السياسي في هذه الرواية على نظرية موريس دوفرجير. وبالتالي ارتكز الباحثون في وصف الصراع السياسي وكل ما يتعلق به من العوامل والأسباب. أما منهج البحث فاختار الباحثون منهج البحث الكيفي. وأما مصادر البيانات فهو رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير فحسب. وجمع الباحثون البيانات من خلال ثلاث خطوات، وهي القراءة وتسجيل ما لها تعلق بالموضوع من الصراع السياسي والترجمة. ثم تم صديق البيانات بواسطة زيادة المثابرة والتثليل والمناقشة مع الخبراء. وأما تحليل البيانات فتكون من ثلاث خطوات وهي التخفيض والعرض والاستنتاج. ولهذا الدراسة نتائج هامة حول الصراع السياسي وهي أولاً، انتشار الأسلحة وحدوث كثير من المعركة واستعمال استراتيجية السياسة. ثانياً، تنفرع الأسباب المؤدية إلى الصراع السياسي إلى فرعين: الأسباب الفردية والأسباب الجماعية. ثالثاً، وللصراع السياسي آثار إيجابية كانت أم سلبية.

**الكلمات المفتاحية:** الصراع السياسي، الفارس الجميل، رواية، موريس دوفرجير.

### ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini yaitu menggambarkan sebab dan pengaruh konflik politik novel al-Faris al-Jamil berdasarkan teori Maurice Duverger. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui novel "al Faris al Jamil" karya Ali Ahmad Baltsir. Data dikumpulkan dengan tiga teknik. Yaitu teknik simak dan teknik catat. Data yang telah diperoleh harus melalui tahapan validasi. Proses validasi dilakukan dengan peningkatan

ketekunan penelitian, triangulasi dan diskusi bersama para ahli. Analisis data yang digunakan oleh peneliti yaitu analisis model Miles dan Huberman. Yaitu, penyajian, reduksi dan perumusan kesimpulan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: *Pertama*, bentuk konflik politik dalam novel ini yaitu beredarnya senjata, banyak terjadi peperangan dan penggunaan strategi politik. *Kedua*: Konflik politik disebabkan karena 2 faktor: faktor pribadi dan faktor golongan. *Ketiga*: Konflik sosial ini dapat menyebabkan pengaruh, baik yang bersifat positif maupun negatif.

Kata Kunci: *Al-faris al-Jamil, Konflik Politik, Maurice Duverger, Novel.*

## الخلفية

الصراع عبارة عن التنازع سواء كان ذلك بين الفرق أو بين الآراء المختلفة (Maghfiroh & Zawawi, 2021). وهو شيء لا يمكن فصله عن الحياة البشرية، حتى في بعض الأحيان يمكن أن يكون محددًا للتدفق في الحياة. الصراع له نطاق واسع جدا. وذلك من جراء اختلاف الآراء والجنسية والثقافة وكذلك وجهة نظر لفرقة معينة (Zaka & Dayudin, 2019). في العلوم الاجتماعية، يعد الصراع مشكلة شائعة جدًا في أي مكان وزمان. الصراع له أثره إما سلبيًا وإما إيجابيًا. وأصبحت ظاهرة الصراع بين المجتمعات المتعددة مقويا للعلاقات بين أفرادها (Sehandi, 2014). وهذا دليل على أن الإنسان رغم قوته وعلو كعبه لا يعيش وحده بل يفتقر إلى غيره (Suminar et al., 2019). من ناحية أخرى قال ناروكو إن الصراع هو العملية الاجتماعية التي تنطوي على المجتمعات المتصارعة (Narwoko, J. D., & Suyanto, 2010).

من أشهر الأمور في مجال الأدب هو الصراع (Nurgiyantoro, 2018). فقد أكد أندريانا بأن الصراع في المؤلفات الأدبية شيء ينهض به الوعي الأدبي لدى محبيها ويكون لها جاذبية للقراء (Andriyana & Mubarak, 2020). لأن تورط القارئ أن يشارك عاطفيا في ما حدث عقدة القصة (Sayuti, 2000). تضارب الصراع مجموعة إلى مجموعة أخرى في عملية القتال على الموارد الاجتماعية، مثل الصراعات عن الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية (Lawang, 1994).

الصراع السياسي هو مشكلة تحدث بين شخصين أو مجموعة تنظيمية أو مؤسسات حكومية جماعة لتحقيق أهدافهم ومقاصدهم (Wirawan, 2013). وقد أكد ساتياوان بأن الصراع السياسي حقيقته أن يختلف أشخاص أو فرق في الرأي وذلك للحصول على التأثير القوي نحو القرارات التي سيتخذها الحكومة (Setiawan et al., 2018). السياسة لا تحتوي على الصراع والمنافسة دائمًا، ولاكن ما تبدأ من الخلافات التي تنشأ في الأحداث السياسية (Hidayat, 2009) كما يتعلق بالدولة أو الحكومة أو المسؤولين والسياسات أو الحكومية (Rauf, 2001).

قسم موريس دوفيرجير مفهوم "السياسة" إلى قسمين هما السياسة كعلم دولة والسياسة كعلم للقوة. أما بالنسبة للسياسة كعلم دولة يرتبط بالدول وتضع تصنيفات في العلوم الاجتماعية على أساس المجتمع الذي لا يزال من الممكن دراسته. أما السياسة في علم هي القوة، أي المعرفة المتعلقة بالسلطة والحكومة والسلطة القيادية على أساس الظواهر التي تنشأ في المجتمع (Duverger, 2014). وقال دوفيرجير أيضًا بأن الصراع السياسي ينقسم إلى قسمين، وهما أسلحة المعركة والاستراتيجية السياسية (Duverger, 2014). الصراع كمنشآت سياسي هو نوع من التفاعل يتسم بالتضارب بين المستلزمات والأفكار والسياسات أو غيرها من القضايا المتضاربة (Jack, 1994). وهكذا يمكن وصفها كما إختلافات في الرأي، المنافسة والصراعة بين الأفراد أو المجموعات الأخرى.

وبالتالي، إذا نظرت إلى التاريخ عند الخلافة، كان له العديد من الصراعات، خاصة فيما يتعلق بالنزاعات السياسية بعد وفاة رسول الله في 632 م. مثل المشكلة في قيادة الأمة التي تصبح مشكلة خطيرة للغاية، مما أسفر عن إجتماع في سقيفة بني سعيده (Bākathīr, 1993). خاصة بين المهاجرين والأنصار. ولكن يتفق بينهما عن أبو بكر الصديق كخليفة الأول بعد الرسول الله (Hanapi, 2017). يسجل التاريخ أيضًا الآليات السياسية التي حدثت خلال خلافة حكومات أبو بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وعثمان ابن عفان وعلي بن أبي طالب حيث عقدوا أثناء عهد الخلفاء رشيديين إجتماعات كما فعل النبي ولم يعينوا أبداً أسرته ليحلوا خلفاً للخليفة. كان هذا صحيحاً بشكل خاص خلال الأمويين والعباسيين والسلالات اللاحقة حيث تم تحديد الخلافة للحكومة من قبل الملكية المطلقة أو الخلافة في السيطرة الكاملة على بلده (Hanapi, 2017).

بناءً على التفسير عن الصراع السياسي يتركز البحث في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير لأن الموضوع الرئيسي في هذه الرواية هو الصراع السياسي، لذلك هذه الرواية مناسبة جدًا للدراسة باستخدام نظرية الصراع السياسي وفقاً لموريس دوفيرجير. رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير هي رواية خيالية ذات خلفية تاريخية في القرن الخامس. في هذه الرواية تحكي عن مصعب ابن زبير الذي يحكم أخوه عبد الله ابن زبير لتقاتل عبد الملك ابن مروان، هو صديقه عندما كان طفلاً. هذا بدافع وفاة الخليفة يزيد ابن معاوية. ويتم استمرار الصراع السياسي بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم (Bākathīr, 1993).

بجانب ذلك، ارتكز الباحثون في وقوع ما في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير من الأسباب المؤدية إلى ظهور الصراع السياسي وكذلك الآثار على الأشخاص والأسرة والمجتمع في رواية

إيجابية كانت أم سلبية. واعتمد الباحثون على في هذه الدراسة على دراسة الأدب الاجتماعي عند موريس دوفيرجير.

### منهج البحث

منهج البحث عبارة عن خطوات علمية منظمة يجب على كل باحث الاعتماد عليها حتى تتحقق أهداف البحث العلمي (Badawiy, 1977). وبالتالي أكد الخليف أن منهج البحث يؤكد مكانة البحث العلمي ويزيده علمية (Khalif, 1997). استخدم في هذا البحث المنهج الكيفي بجانب ذلك استخدم أيضا نوع البحث الكيفي. وذلك لأن الباحثين لأن في هذا البحث حاولوا على وصف ما في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير من صور الصراع السياسي وكذلك الأسباب المؤدية إلى ظهور الصراع السياسي وكذلك الآثار على الأشخاص والأسرة والمجتمع في رواية إيجابية كانت أم سلبية وفق مفهوم موريس دوفيرجير.

تجدر الإشارة إلى أن لهذا البحث مصدرين للبيانات، إما رئيسيا وإما ثانويا. أما مصدر البيانات الرئيسي فهوي رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير. وقد تم نشرها من هيئة مكتبة مصر عام 1993 في مصر وبلغ عدد صفحاته 92 صفحة. وأما مصدر البيانات الثانوي فهو الكتب والبيانات المستخرجة في شكل المجالات من الإنترنت المتعلقة بالصراع السياسي عند موريس دوفيرجير. استعمل الباحثون لجمع البيانات طريقتين، هما القراءة والتسجيل. *أولاً*، طريقة القراءة وذلك بأن يقرأوا رواية الفارس الجميل كلها وحددوا علامات الاقتباسات والحوارات والأحداث حول العوامل أو الأسباب المؤدية إلى ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير وفق مفهوم نظرية موريس دوفيرجير. *وثانياً*، طريقة التسجيل وذلك بأن يكتب الباحثون كل ما في هذه الرواية من المفردات المناسبة وبالتالي ترجمة الكلمات المعادلة كما فعل ذلك رحمان وأصحابه في دراستهم (Rochman et al., 2019). وفي نهاية المطاف جمعوا المفردات الموجودة في جمل وقاموا بعملية التوفيق مع النص الأصلي لهذه الرواية.

طريقة تحليل البيانات هي نموذج مايلز وهوبرمان. قال ميليز وهوبرمان في كتاب إمزير، هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات (Emzir, 2012). استخدم الباحثون تحليل البيانات الخاصة بميلز وهوبرمان، وهي ثلاث مراحل في عملية تحليل البيانات، وهي: تخفيض البيانات هي تلخيص، فهم تقليل البيانات هو طريقة من خلال تلخيص أهم البيانات وتجاهل الأشياء التي لم تعد هناك حاجة إليها. ثم عرضوا البيانات عن طريق وصف البيانات في شكل نص سردي. وفي نهاية المطاف يتم استخلاص النتائج من خلال البيانات التي يتم الحصول عليها، ثم يتم تصنيفها، وتبحث عن الموضوعات والمواضيع الفرعية والأنماط ثم استخلاص النتائج (Huberman, M. D., & Huberman, 2004).

## العرض والدراسات

## الصراع السياسي

إن الصراع الأدبي يعتبر من العناصر المهمة في مجال الأدب حيث لا ينفصل عن الواقع. وذلك لأن الأدب يظهر كيفية التعامل مع هذه الصراعات أيضًا. وبالتالي، فإن الكتاب مطالبون ليس بالتركيز على مشكلة أسلوب الكتابة وتقنياتها فقط، ولكن الاهتمام بشكل أكبر بمشكلة تقديم الصراعات وكذلك حلها أيضًا. يحدث هذا بسبب افتراض أن الأدب يمكن استخدامه كسلاح لتحقيق التغيير (Wibowo, 2010). وقال موريس دوفيرجير بأن أحد أسباب الصراع هو الأشياء التي تحدث للأفراد. تؤدي الاختلافات في المصالح داخل المجموعة إلى تضارب بين الأفراد داخل المجموعة (Duverger, 1980).

وفقا لموريس دوفيرجير يقسم السياسة على أساس مفهومين هما السياسة كعلم الدولة والسياسة كعلم القوة. كلهما المفاهيم مختلفة ولكنها مترابطة (Duverger, 1959). أما السياسة كعلم دولة فهي مسألة تتعلق بالدولة ووضع تصنيفات في العلوم الاجتماعية تقوم على المجتمع ويمكن دراستها. في حين أن السياسة كعلم قوة، أي أن المعرفة المتعلقة بالسلطة والحكومة وسلطة القيادة تستند إلى الظواهر التي تحدث غالبًا في المجتمع (Duverger, 2014).

الأشكال السياسية تتكون من الأسلحة السياسية والاستراتيجيات السياسية. وبدأ الباحثون بشرح الأسلحة السياسية وفق رأي موريس دوفيرجير. أما الأسلحة السياسية فتشمل الاعتداء الجسدي، والثروة (الموقف)، وعدد المنظمات، ووسائل الإعلام المستخدمة في السياسة (Duverger, 1955).

أما المراد بالاعتداء الجسدي فهو وسيلة يستخدمها المهاجمون ضد المعارضين باستخدام العنف الجسدي النحو، الاعتقالات وإطلاق النار والحروب وغيرها التي تتعلق مباشرة بالجسدية. ومع ذلك، إذا نظرنا من الوضع، فإن العنف في السياسة يعتمد على العصر. إذا نظرنا من العصر الحالي، نادرًا ما يُستخدم العنف الجسدي ولكنه يستخدم استراتيجيات. بينما كانت الأيام الخوالي في الغالب مع الحرب أو المعركة. أما الثروة والمهنة فهو مصطلح الثروة بعبارة "المال في السلطة" بمعنى أنها صورة كاريكاتورية في الواقع السياسي، والمال ليس الحاكم الوحيد. لكن المال في معظم المجتمعات هو سلاح أساسي. كما يجادل دوفيرجير بأن فعالية الثروة كسلاح سياسي تؤكد الموازية الموجودة بين تطور أشكال الثروة وتطور أشكال السلطة. وأما المراد بالعدد والمنظمة فهو عدد الجماهير الأعضاء في منظمة في الصراع بين كل معسكر. لكن في الأعداد والمنظمات الفعلية لا يمكنهم ضمان السلطة السياسية. على الرغم من أن عدد الأشخاص في

المنظمة كبير ولكنه لا يعزز أحدهما الآخر، فقد يكون هذا ضعف المنظمة أو المجموعة نفسها. والمراد بوسائل الاعلام هنا فهي وسائل الإعلام المستخدمة لنشر المعرفة والمعلومات هي أسلحة سياسية تستخدمها الدولة أو المنظمات أو الأحزاب والحركات الشعبية. يتم الاعتراف دائماً بأهمية المعلومات كسلاح سياسي. لقد كان لوصول الصحافة في القرن الماضي تأثير عميق على انتشار الديمقراطية. تم وصف الصحافة التي ظهرت لأول مرة على أنها السلطة الرابعة في السلطة الرابعة، لإظهار أهمية وسائل الإعلام السياسية (Duverger, 2014).

أما الاستراتيجية السياسية فهي تشمل انتشار الاستراتيجية السياسية والصراع المفتوح والنضال الموجه والاستراتيجية من كتلتين والتمويه. أما المراد بانتشار الاستراتيجية السياسية فهو ظهور التحليلات السابقة أن الأسلحة السياسية تتركز أحياناً وأحياناً منفصلة. لا يعكس هذا دائماً استعادة استراتيجية تم اختيارها واختيارها عمداً، وفرضتها الضرورة العملية. وبالتالي يمكن أن يكون انتشار الأسلحة أو تركيزها نتيجة استراتيجية تفرضها هذه الحقائق. وبالتالي ظهر الفرق بين الصراع المفتوح والنضال الموجه حيث إن الفرق بين النضال المفتوح والنضال السري فرق أساسي ويتعلق بنوعين رئيسيين من الأنظمة السياسية. في الديمقراطية، يشهد الجمهور صراحة النضال السياسي بالكامل. في النظام الأرستقراطي، يجب إخفاءه. هذا الارتباط دقيق تماماً، على عكس ما يحاول بعض الناس بناءه بين الديمقراطية وتشتت الأسلحة السياسية. أما الإستراتيجية من الكتلتين فيختلف عن يختلف الصراع السياسي في نظام مجموعتين عن الصراع في نظام واحد. الأول، شكل مبارزة. والثاني هو أن عدداً من الأعداء يواجهون بعضهم البعض ويشكلون ائتلافات مختلفة. يسمح لنا الاختلاف السياسي بين اليسار واليمين بمقارنة الحالتين وإجراء تصنيف دقيق إلى حد ما للاستراتيجيات السياسية في الديمقراطية. أما التمويه فهو تطور تم اختباره في ديمقراطية حيث يلعب الرأي العام دوراً لا يمكن أن يكون غير مبالٍ بالدعم الكامل من الشعب. يستخدم من قبل الأفراد والأحزاب والجماعات في كفاحهم لكسب السلطة أو التأثير عليها. كما تستخدم حكومة المواطنين التمويه وتطوير التكامل الاجتماعي والسياسي الحقيقي (Duverger, 2014).

### عوامل تسبب ظهور الصراع السياسي

أسباب الصراع هي القضايا الرئيسية التي تنشأ عند تحليل النزاعات، وهي قضايا السلطة والثقافة والهوية والجنس والحقوق. تنشأ هذه القضايا عند مراقبة التفاعل بين أطراف النزاع، والتي تصبح في مناسبة معينة خلفية النزاع وتعمل كعوامل تؤثر بصمت. بالنسبة لموريس دوفيرجر، تنقسم أسباب الصراع السياسي إلى قسمين، وهما الأسباب الفردية والاسباب الجماعية. أما الأسباب الشخصية فمن دوافعها الميل إلى الكفاءة أو عدم الرضا دائماً عن عمل الآخرين في جعل الأشخاص الذين لديهم خصائص كما هو الحال

دائمًا في النزاعات مع الآخرين. أما الأسباب الجماعية فهي التي تشكله المجموعات نتيجة للتفاعل الاجتماعي بين أعضاء المجموعة. نتج سبب هذا الصراع عن التحديات والمشاكل التي نشأت من الخارج والتي اعتبرت أنها تحدد المجموعة (Duverger, 2014).

### صور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل وفق مفهوم موريس دوفيرجير

وجد الباحثون صور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل دراسة الأدب الاجتماعي وفق مفهوم موريس دوفيرجير ويأتي تفصيلها فيما يلي:

#### الجدول 2. أشكال الصراع السياسي

أشكال الصراع السياسي	مكون الصراع السياسي
الاعتداء الجسدي	أسلحة المعركة
الثروة ومهنة	
المبلغ والتنظيم	
وسائل الإعلام	
الانتشار الاستراتيجية السياسية	الاستراتيجية السياسية
صراع المفتوح ونضال هادي	
الاستراتيجية كتلتين	
تموية	

استنادًا إلى الجدول 2. أشكال الصراع السياسي أعلاه، أتى الباحثون بخمسة أشكال من مكونات الصراع السياسي على منظور موريس دوفيرجير وهي أسلحة المعركة و الاستراتيجية السياسية. وينقسم كل أسلحة المعركة إلى أربعة أجزاء ومنها الاعتداء الجسدي، الثروة ومهنة، وسائل الإعلام. أما الاستراتيجية السياسية تتكون من الانتشار الاستراتيجية السياسية، صراع المفتوح ونضال هادي، الاستراتيجية كتلتين، وتموية.

#### الأسباب المؤدية إلى حدوث الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل من منظور موريس دوفيرجير

وجد الباحثون عدة أشكال من العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير، في هذه الدراسة تم تقسيم هذه العوامل إلى نوعين في شكل أسباب الفردية وأسباب الجماعية.

### جدول 3. الأسباب المؤدية إلى ظهور الصراع السياسي

مكون الصراع السياسي	أشكال الصراع السياسي	العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي
أسلحة المعركة	الاعتداء الجسدي	الأسباب الجماعية
	الثروة ومهنة	الأسباب الشخصية
	المبلغ و التنظيم	الأسباب الجماعية
	وسائل الإعلام	-
الاستراتيجية السياسية	الانتشار الاستراتيجية السياسية	الأسباب الجماعية
	صراع المفتوح ونضال هادي	الأسباب الشخصية
	الاستراتيجية كتلتين	الأسباب الجماعية
	تموية	الأسباب الشخصية

استناداً جدول 3. العوامل التي تسبب ظهور الصراع السياسي، اتضح أن الأسباب المؤدية إلى حدوث الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل وفق مفهوم موريس دوفيرجير، هي الأسباب الشخصية والأسباب الجماعية.

تأثير ظهور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل طبق مفهوم موريس دوفيرجير لقد اتضح أنصور الصراع السياسي المذكورة لها تأثيرها على الحياة. واتسعت الآثار بعد اطلاع الباحثين في الأشخاص والأسرة والمجتمع. ويأتي تفصيل ذلك في الجدول الآتي:

### جدول 4. تأثير الصراع السياسي

مكون الصراع السياسي	أشكال الصراع السياسي	تأثير الإيجابية الصراع السياسي			تأثير السلبية الصراع السياسي		
		شخصي	الأسرة	المجتمع	شخصي	الأسرة	المجتمع
أسلحة المعركة	الاعتداء الجسدي	-	-	-	مات	-	مات
					المختار		الممتلكات المتضررة
					ظهور		وقعت
					الملك زاد		خيانة

القوات	السلطة	بين	الإخوة	توفي والد	سكينة	إساءة	استخدام وسائل الإعلام	الاستراتيجية السياسية	الانتشار	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
المبلغ والتنظيم	-	-	-	-	-	-	-	الاستراتيجية السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
وسائل الإعلام	-	-	-	-	-	-	-	السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
صراع المفتوح ونضال هادي	-	-	-	-	-	-	-	السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
الاستراتيجية	-	-	-	-	-	-	-	السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
كتلتين	-	-	-	-	-	-	-	السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات
تموية	-	-	-	-	-	-	-	السياسية	-	علاقة	ظهور	تضامن	بين	المجموعات

استنادًا إلى جدول 4. تأثير الصراع السياسي، علم أن الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير له تأثيره في مستوى الأشخاص والأسرة والمجتمع. وذلك بعد تطبيق مفهوم نظرية موريس دوفيرجير لتحليل العناصر المتعلقة بالصراع السياسي في هذه الرواية.

#### الخلاصة

إن هذا البحث يندرج في ضمن دراسة علم الأدب الاجتماعي حيث يدور الكلام فيه عن الصراع السياسي طبق مفهوم موريس دوفيرجير في رواية "الفارس الجميل" التي ألفها علي أحمد باكثير. استنتج الباحثون أن صور الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير وفق مفهوم موريس دوفيرجير تنقسم إلى الاعتماد على أسلحة المعركة حيث يمكن العثور عليها في الشكل الإعتداء الجسدي،

الثروة ومهنة، المبلغ والتنظيم، وسائل الإعلام. بجانب ذلك لا بد من وجود الاستراتيجية السياسية حيث يمكن العثور عليها من خلال الإستراتيجية المذكورة. أما تأثير الصراع السياسي في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير على أساس نظرية موريس دوفيرجير فهو التأثير الإيجابي والتأثير السلبي. أما التأثير الإيجابي فيتمثل في التأثير الإيجابي على شخص معين وهو في نفس عبد الملك والتأثير الإيجابي على الأسرة حيث يتمثل ذلك في اقتراب علاقة مصعب وزوجته والتأثير الإيجابي على المجتمع يعني منتدى للنقاش، ظهور تكافل بين الفرق. أما التأثير السلبي فيتمثل في شخص معين وهو تغير شخصية مصعب، وظهور البخيل وموت المختار والتأثير السلبي على الأسرة وذلك صراع على السلطة بين الإخوة ووفاء والد سكينه؛ وكذلك الأثر السلبي على المجتمع يعني الموت البضائع الضارة والخيانة وسوء استخدام وسائل الإعلام والنزاع بين المجموعات والتشتت بين المجتمع.

### المراجع

- Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (2020). Konflik Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja. *Jurnal of Humanities*, 2(2), 104–114. <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/PTL/article/view/7637>
- Badawiy, ‘Abdul Rahmān. (1977). *Manāhijul Bathi al Ilmiy*. Wakālat al Maṭbu’āt.
- Bākathīr, ‘Ali Ahmad. (1993). *Al Farasul Jamīl*. Maktabat Miṣr.
- Duverger, M. (1955). *The Political Role of Woman*. Unesco.
- Duverger, M. (1959). *Political parties: Their organization and activity in the modern state*. Methuen & Co. Ltd.
- Duverger, M. (1980). A new political system model: Semi-presidential government. *European Journal of Political Research*, 8(2), 165–187. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1475-6765.1980.tb00569.x>
- Duverger, M. (2014). *Sosiologi Politik*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Emzir, S. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Hanapi, M. S. (2017). Metode Pengelolaan Konflik Politik: Analisis Kasus Konflik Politik Ali-Mu ‘awiyah. 11(1), 61-76. *Neo-Bis*, 11(1), 61–67. <https://doi.org/https://doi.org/10.21107/nbs.v1i1.2810>
- Hidayat, I. (2009). *Teori-Teori Politik*. Setara Press.
- Huberman, M. D., & Huberman, A. M. (2004). (2004). *Qualitative Data Analysis (Terjemahan)*. UI Press.
- Jack, C. P. (1994). *Kamus Analisa Politik*. Raja Grafindo Persada.
- Khalīf, Y. (1997). *Manāhijul Baht al Adabiy*. Dār al Thaqāfat lin Nashr wal

Tawzī’.

- Lawang, R. (1994). *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Universitas Terbuka.
- Maghfiroh, D. L., & Zawawi, M. (2021). Konflik sosial dalam novel Aib dan Nasib karya Minanto berdasarkan perspektif George Simmel adalah novel berjudul Aib dan Nasib karya Minanto . Novel yang berhasil memenangkan sayembara. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 173–197. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15634>
- Narwoko, J. D., & Suyanto, B. (2010). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Rauf, M. (2001). *Konsensus dan Konflik Politik: Sebuah Penjajagan Teoritis*. Direktorat Pendidikan Tinggi Depdiknas.
- Rochman, S. A., Jamjam, A., & Dayudin. (2019). Prinsip Kesopanan Maksim Kedermawanan Tokoh Utama dalam Novel “Audad Haratina” Episode Jabal karya Najib Mahfuz (Kajian Pragmatik). *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 02(1), 11–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.15575/hijai.v2i1.6477>
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Gama Media.
- Sehandi, Y. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Ombak.
- Setiawan, T. P., Hayati, Y., & Ns, M. I. (2018). Representasi Politik dalam Novel Kalatidha Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24036/895850>
- Suminar, E. R., Karman, & Solihin, I. (2019). Simbol Masalah Sosial dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce). *Hijai – Journal on Arabic Language and Literature*, 02(2), 30–40. <https://doi.org/https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5515>
- Wibowo, A. S. (2010). *Konflik Sosial dan Politik dalam Novel Tanah Api karya S. Jai* [Universitas Negeri Semarang]. <http://lib.unnes.ac.id/2885/>
- Wirawan. (2013). *Kepemimpinan*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Zaka, M. Q., & Dayudin, D. (2019). Tindak Kekerasan dalam Novel Lailun Wa Qudhbaan Karya Najib Kailany (Kajian Strukturalisme Genetik). *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature*, 2(2), 70–80. <https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5509>