

القوافي في الشعر من تجارب الإمام مع الأيّام- مع النفس- مع القضاء للإمام

الشافعي

Agung Nurcholis¹, Ulfi Usykuriyah Khoiry²

Universitas Darussalam Gontor

agung.nurcholis@unida.gontor.ac.id¹, ulfiusykuriyahkhoiry39@student.pba.unida.gontor.ac.id²

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة القوافي في شعر من تجارب الإمام مع الأيّام- مع النفس- مع القضاء للإمام الشافعي. أمّا منهج البحث فاختار الباحثان منهج البحث المكتبي هو إحدى من نوعية البحث الذي يستخدم في جمع البيانات والمعلومات من خلال الأدبيات، الكتب، الملاحظات، أو المراجع الأخرى لنيل الإجابة والنظرية مطابقا بالمسألة. وأما مصادر البيانات فهو الشعر "من تجارب الإمام مع الأيّام- مع النفس- مع القضاء للإمام الشافعي. وجمع الباحثان البيانات بتحديد المعلومات من الكتب، المقالة، أو الشبكة، أو المعلومات الأخرى المتعلقة بالبحث. وحلّل الباحثان بشكل التحليل الوصفي أو هذا التحليل من سعي الباحثة في ترتيب البيانات ثمّ يحللها والتحليل المحتوى أو يركز هذا التحليل في المحتوى حتى يتمكن الباحثة في تحليل التي يمكن تحليلها. مؤسسا بنتيجة البحث في علم القوافي المستخدم في الكلمة هي بعض الكلمة والكلمة، وفي الأحرف هو الراوي والردف، وفي الحركة هي الجرى والحذو، وفي نوع القوافي هو المطلقة المردوفة، ولا توجد عيب القافية، وفي اسم القافية هي المتواتر.

الكلمات المفتاحية: القوافي، الشعر ، من تجارب الإمام مع الأيّام- مع النفس- مع القضاء للإمام الشافعي.

ABSTRACT

This research aims to determine the qafiyah in the poem "Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" from Imam Syafi'i. The method used in this research is library research, which is a type of research used to collect data and information through literature, books, notes or other references to obtain answers and theories that are appropriate to the research. The data source is the poem "Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" from Imam Syafi'i. In collecting data, researchers choose various information from books, articles, websites or other information related to research. The analysis in this research uses descriptive analysis or analysis in compiling the data then analyzing the content or focusing the analysis on the content so that it can focus on the analysis. Based on the results of research in Qawafi science, what is used in poetry in terms of words are several words and one word, while in terms of letters it is rawi and ridf, and in terms of harakat it is majra' and hadwu, and in terms of qafiyah it is muthlaqoh mardufah and there is no disgrace. qafiyah, and in terms of the name of the qafiyah used is mutawatir.

Keywords: Qawafi, Poetry, Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha

Keywords: Al-Faris al-Jamil, Political Conflict, Maurice Duverger, Novel.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui qafiyah dalam syair "Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" dari Imam Syafi'i. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Library research* yaitu salah satu jenis penelitian yang digunakan dalam mengumpulkan data dan informasi melalui literature, buku, catatan atau referensi lain untuk mendapatkan jawaban dan teori yang sesuai dengan penelitian. Adapun sumber datanya adalah syair "Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" dari Imam Syafi'i. dalam mengumpulkan data peneliti memilih berbagai informasi dari buku, artikel, website atau informasi lain yang berkaitan dengan penelitian. Analisis dalam penelitian ini dengan analisis deskriptif atau analisis dalam menyusun data kemudian menganalisis isi atau memfokuskan analisis pada isi sehingga dapat focus dengan analisis. Berdasarkan hasil penelitian dalam ilmu Qawafi yang dipakai dalam syair dari segi kata adalah sebagian kata dan satu kata, sedangkan dalam segi huruf adalah *rawi dan ridf*, dan dari segi harakat adalah *majra' dan hadwu*, dan pada macam qafiyah adalah *muthlaqoh mardufah* dan tidak terdapat aib qafiyah, dan dari segi nama qafiyah yang digunakan adalah *mutawatir*.

Kata Kunci: Qawafi, Syair, Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha

المقدمة

الأعمال الأدبية هي وجود الفكر الإنساني التي تمّ إنشاؤها ليقدرها القراء. ومن احدى عمل الأدبية حتى الآن هي الشعر. الشعر هو من ثقافة العرب منذ ألف زمان الماض، ولقد تطوّر شعر العرب حتّى الآن ويغالب الشعر في العالم. وفي إنشاء الشعر له الأثر الكبير في تطوير ثقافة العرب. في عهد الجاهلية، الأدب من عادة أمة العرب جاء في السوق لسماحة القصّة أو الشعر لأنّ كثير مبارة عن الشعر، ومن ناجح فسوف شعره معلق في جدار الكعبة بحجر الذهب. (Asriyah, 2016)

الشعر من وراثّة الأمة العربية عند ابن فارس لأنّ الشعر من الوراثة المحفوظ. وتعليم اللغة لمعرفة الآثار التاريخية. ولمعرفة اللغات الأجنبية في القرآن والحديث وأقوال الأصدقاء والتابعين يمكن أن يمرر عبر الشعر. (munfa'ati 2021) الشعر من كلمة شعر أو شعر بمعنى شعر، ومن جهة اصطلاح الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيطة البديعية. (الزيّات: 28) قال أدبا العربية " أنّ الشعر والكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن الصور الخيال البديع. (muzakki 2011: 42) وأمّا قال قدما أنّ الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي تحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والقافية. (الشيب، 1964: 295) والعنصر في الشعر هناك 4 وهي: المعاني، الوزن، القافية، الألفاظ. ومن أغراض الشعر هي الوصف، المدح، الرثاء، الفخر، الحماسة، الغزل، الهجاء وغير ذلك. (alawi 2019)

كثير من أنواع علم اللغة العربية لها التاريخ وإيديولوجيا كمثال من جهة قاعدة علم اللغة هي علم النحو وعلم الصرف. ومن جهة المعنى علم المعاني، البيان، البديع. ومن جهة الشعر علم العروض والقوافي. (Faizin 2019) الطلاب في وقت الحالي أقل اهتماما بعلوم الأدب العربي القديم، أي علم العروض والقوافي لأنهم مرتبطون بالقواعد يختلف عن

الشعر الحديث الذي لا يلتزم بقواعد الشعر، رغم أنّ بعض الشعراء يستخدم قواعد التفعيلة والقوافي. أصبح هذان العلمان تاريخ الأدب العربي ومنهما يمكن أن ينشئ الشعر المشهور أماننا، فلا بدّ الاهتمام بهذين العلمين. (Faizin and Atisah 2020)

وفي أوّل إنشاء الشعر لا يكون كاملاً بل يتطوّر متمهلاً من شكل الكلمة المرسل ثمّ السجع، الرمل والرجز. ومن هذه الخطوة شعر العرب يقال كاملاً لأنّ يرتبط بنظام الوزن والقافية. بحث خليل بن أحمد الفريدي من علماء البصرة في عهد بني أمية عن الشعر لأنّ كثير من شعراء الحديثة يتجوّز عن نظم في إنشاء الشعر. ومن نتيجة بحثه وجد 15 الوزن وزاد الوزن لشعر العرب 16 بحر مع طالبه وهو الأَخْفَشِي ثمّ سمي يعلم العروض. ثمّ بحث الخليل كذلك عن القافية لكلّ شعر العرب. وبعد وضع نظم الشعر ثمّ سمي بعلم القوافي. (Afifah and Jamjam 2020) أنّ واضع علم القافية معروف وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي، لكن العرب عرف علم القافية منذ عصر الجاهلي. وجميع مصطلحاتها معروفة قبل مجيئ الخليل. (لمقري 2009 : 67)

القافية لغة هي اسم فاعل من قفاه أو تبعه، قال الله سبحانه وتعالى: (ثُمَّ فَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِرُسُلِنَا) (الحديد: 27) فالتقفية تشير إلى تتابع الرسالات والرسل على طريقة هداية البشر، ومن معانيها اللغوية: مؤخّر العنق. وقول خليل القوافي هي: آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله، وأمّا قول الأَخْفَشِي إنّها آخر كلمة في البيت، وقال قطرب والفراء: إنّها حرف الرّوي. (بن عثمان 2004: 152) ومن جهة علماء العروض القافية هي تكرار مقاطع الصوتي لكلّ البيت. كمثل إذا قصيدة الأوّل للشاعر من حرف النون (الوطن) فعليه أن يحتم بحرف النون (الزمن، الفن، الشجن). (نصار: 21)

لأحرف القافية لا يمكن جمعها في بيت واحد ومن أسماء أحرف القافية كما يلي:
 الرّوي هو اسم لحرف الأخير من بيت الشعر وليس حرف الزيادة. المثال: كِتَابٌ، الوصل
 هو حرف الزيادة (ا، و، ي) بعد الرّوي. المثال: أَجْنَاسًا، الخروج هو حرف الزيادة
 (ا، و، ي) بعد حرف هاء الوصل. المثال: عَلَامَهَا، الردف هو حرف الزيادة (ا، و، ي)
 قبل حرف الروي. المثال: مَشِيْبٌ، التأسيس هو حرف الألف قبل الدخيل والرّوي.
 المثال: سَالِمٌ، الدخيل هو الحرف بين التأسيس والرّوي. المثال: سَالِمٌ. (المطيري 2002 :
 104-105)

وبأساس لفظ القافية بين سكتين هناك أنواع الأسماء للقافية وهو: متكاوس
 (././././) هو إذا كان بين ساكني 4 أحرف متحركة. المثال: قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرَ،
 متراكب (./././) هو إذا كان بين ساكني 3 أحرف متحركة. المثال: إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنَّ أَلْمَى
لَهَا فَرَجًا، متدارك (././) هو إذا كان بين ساكني 2 أحرف متحركة. المثال: يَعْفُوكَ رَبِّي
كَانَ عَفْوكَ أَعْظَمًا، متواتر (./.) هو إذا كان بين ساكني حرف متحرك. المثال: فَلَا تَجْزَعُ
إِذَا لَمْ تُعْطَ طَاعَةً، مترادف (./) هو إذا اجتمع سكتها في القافية. المثال: مَا اجْتَمَعَ
الْحَوْفُ وَطَيْبُ الْمَنَامِ. (بن عثمان 2004 : 171-172)

بنسبة لنوع القافية هناك نوعان هما المطلقة (ماكان الرّوي متحركة) والمقيّدة (ماكان الرّوي ساكن). ومن علامة القافية المطلقة وهي: مجردة عن الردف والتأسيس
 موصولة بمدّ. المثال: حِرْشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ، مطلقة مجردة موصولة بالهاء. المثال:
لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمِّ أُمِّهِ، مردوفة موصولة باللين. المثال: وَقَدْ لَا تُعَدُّمُ الحَسَنَاءُ ذَامًا، مطلقة
 مردوفة موصولة بالهاء. المثال، عَقَّتِ الدِّيَارُ مَحِلُّهَا فَمُقَامُهَا مطلقه مؤسسة موصولة
 باللين. المثال: وَلَيْلٌ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الكَوَاكِبِ، مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء. المثال:
يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبَهَا. (محمد عبد المقصود 2006 : 136-137) ومن جهة القافية القيد

لها 3 أنواع: مجردة من التأسيس والردف. المثال: نير وأطراف الأكَف عَنَّم، مردوفة. المثال: كلَّ عيشٍ سائر للزوال، مؤسسة. المثال: لابن في الصيف تامر. (السيد: 50) وجوب هناك الحركات لكلِّ أبيات الشعر التي تلحق أحرف القافية، وهي الأسماء: المجرى: حركة الرّوي المطلق (المتحرك). المثال: أَصَابًا، النفاذ: حركة هاء الوصل الواقعة بعد الرّوي. المثال: يُؤَافِقُهَا، الحدو: حركة الحرف الذي يسبق الردف. المثال: الحَالِي، الإشباع: حركة الدخيل. المثال: النَّدَائِعُ، الرّس: الفتحة قبل ألف التأسيس. المثال: النَّدَائِعُ، التوجيه: حركة ما قبل الرّوي المقيد. المثال: قَد. (الهاشمي 1991: 140)

ومن اللازم الشاعر أن يلتزم بالقافية حروفا وحركات معيّنة، ولكن إذا وقع في عيب القافية كما يلي: الإيطاء: تكرار كلمة بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة أبيات. المثال: أو اضع البيت في سوداء مظلمة # لقيد العير لايسري بها الساري – لاينفض الرّزغن ارض ألم بها # ولا يضل على مصاحبه الساري، الاجازه: اختلاف الروي بحرف متباعدة المخارج. المثال: ألا هل ترى إن لم تكن أم ملك # بملك يدي أن الكفاء قليل – رأى من خليليه جفاء وغلظة # إذا قام ببتاع القلوص ذميم، الاقواء: اختلاف حركة الرّوي بين الضم والكسرة في القصيدة الواحدة. المثال: نظرت إليه والرماح تنش # كوقع الصياصي في النسيج الممدد – فارهبت عنه اليوم حتى تبددوا # وحتى علاني حالك اللون اسود، الاصراف: اختلاف حركة الرّوي (المجرى) بالفتح مع الضم أو الكسر. المثال: الم ترني رددت على ابن ليلي # منيحتته فعجلت الاداء – وقلت لشاته لما اتتنا # رماك الله من شاة بداء، الاكفاء: اختلاف حرف الروي في المخرج المتقاربة. المثال: ليت سماكيا يحار ربابه # يقاد غلى اهل الغضا بزمام – فيشرب منع حجوش ويشيمه # بيني قطامي اغر يماني (عدي 1929: 95-99)، التضمين: تعليق البيت بصدر البيت الذي بعده وهو نوعان قبيح والجائز، فالأول مالا يتم الكلام إلا به، والثاني ما يتم

الكلام بدونه وتكون الحاة إليه هي تكميل المعنى المتقدم. المثال: أي فتاة أو فتى # في ذلك المعنى – لا تلزم العنادل الص # مت إذا غنى؟، السناد: عيب يقع فيما قبل الروي من أحرف وحركات، وأنواعه كما يلي: سناد الردف: أن يكون بيت مردف وآخر غير مردف. المثال: إذا كنت في حاجة مرسلًا # فأرسل حكيمًا ولا تُفصِه – وإن ناصح منك يوما دنا # فلا تنأ عنه ولا تُفصِه، سناد التأسيس: تأسيس أحد البيتين دون الآخر. المثال: فلم أر شيئًا كان أحسن منظرا # من المزن يجري دمه وهو ضاحك – مررنا على الروض الذي قد تبسّمت # رباه وأرواح الأبارق تسفكسناد، الإشباع: اختلاف مركة الدخيل. المثال: وهل يتكافا الناس شتى خلاهم # وما تتكافا في اليدين الأصابع – يبجل إجلالا ويكبر هيبة # أصيل الحجا فيه تقى وتواضع، سناد الحدو: اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدين في الثقل. المثال: تخبرك القبائل من معد # إذا عدّوا سعاية أولينا – بأنّ النازلون بكلّ ثغر # وأنا الضاربون إذا التقينا، سناد التوجيه: حركة قبل الروي المقيد (الساكن). المثال: وامتحان صعّبه وطأة # شدّها في العلم أستاذ نكّر – لا أرى إلاّ نظاما فاسدا # فكك العلم وأودى بالأُسْر. (بن عثمان 2004: 182-185).

فبجانب أهمية علم القوافي في إنشاء الشعر لمن يبحث عن الشعر الملتزم ومطابقا بذلك اختارت هذه الدراسة أحد الشعر من الإمام الشافعي بموضوع الشعر (من تجارب الإمام مع الأيام – مع النفس – مع القضاء) من مجموع شعره الذي سمّي بديوان الشافعي. الإمام الشافعي هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد ابن هاشم بن عبد المطلب بن عبد المناف بن قصي. ولد الشافعي بغزة سنة 150 هـ. وفي رأي ياقوت: أن ولادة الشافعي في غزة ثم انتقل إلى عسقلان ويوم ولادة الإمام الشافعي يوم وفاة أبو حنيفة. وأما وفاته 204 هـ. ومن أبواب شعره تدور حول حكم القضاء والقدر والسماحة والمروءة وشجاعة. (الطباع 1995: 5-10) كان الشافعي من أشعر الناس وآدب الناس وهو من أحسن الناس في الشعر. وأنّ لغة

الشافعي في شعره سهل ممتنع وألفاظه لن تعثر على غريب ولا صعب بل سهلا واضحا، وشعره كله مقطعات لذا سهل الاقتباس منه والاستدلال به، صادرا عن طبعه الذي اختار الإيجاز لكل ما يكتب. (زرزور 2006: 22)

وهذا الشعر يتكوّن، من 13 أبيات وفيه دعوة عن تجارب الإمام بالأيام 3 أبيات عن دعوة إلى قبول قضاء الله بعد بذل الجهد وأن يصبر على المصيبة وعند المخافة أن يكون قويّة بحسن الأخلاق في الوفاء والجهد، وتجارب الإمام مع النفس 10 أبيات عن ستر العيب بعمل الخير وأن لا يظهر الأذلة أمام العدوّ والبخل من عدوّ الله والناس ووهب الله على جميع مخلوقاته بأنّ بذل الجهد لا يزيد بالطمع وحياة الناس ليس الحزن والسرور دواما لأنّ لكل الواقعة هناك الرجاء ليحيى حياة طيبة، وتجارب الإمام مع القضاء 3 أبيات عن الموت آت لا شيء أن يهرب عنه، ولا وقاية لهرب من الموت لأنّ الموت من جميع النواحي. (سليم 2009: 11).

منهج البحث

استخدمت في هذه الدراسة من نوع البحث المكتبي *Library research* أي نوع البحث الذي يستخدم في جميع البيانات والمعلومات من خلال الأدبيات، الكتب، الملاحظات، المجلات، أو المراجع الأخرى، ونتائج البحوث السابقة المناسبة لنيل الإجابة والنظرية مطابقا بالبحث. (suharsimi 1988: 12) وأما عند الخطبية البحث المكتبي هو أحد نوع النشاط الذي يتم إجراؤه بشكل منهجي لجمع البيانات ومعالجتها واستنتاجها باستخدام طرق معيّنة لنيل الإجابات للبحث الذي تمّ مواجهته من خلال البحث المكتبي. (Sari and Asmendri 2020).

نتائج البحث

الجدول 1.1

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ # وَطِبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ								
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		الذُّنُوبُ بَقَاءُ	عيوب	أسماء
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		القافية	القافية	القافية
قَضَاءُ	بعض	الرّوي:	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	القافية	المتواتر	المتواتر
بَقَاءُ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	-	المتواتر
			ا	ء	ق	مردوفة		

الجدول 1.2

الجدول 1.3

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا # وَشَيْمُتَكَ السَّمَا حَةُ وَالْوَفَاءُ								
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أنواع	عيوب	أسماء
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		القافية	القافية	القافية
وَفَاءُ	بعض	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	-	المتواتر
	الكلمة		ا	ء	ف	مردوفة		

الجدول 1.4

وَإِنْ كَثُرَتْ عَيْبُكَ فِي الْبَرَايَا # وَسِرِّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءٌ							
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أنواع عيوب	أسماء القافية
غِطَاءٌ وُ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف: ا	المجرى: ء	الحدو: طَ	مطلقة مردوفة	المتواتر -

الجدول 1.5

تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ # يُعْطِيهِ - كَمَا قِيلَ - السَّخَاءُ							
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أنواع عيوب	أسماء القافية
سَخَا ءُؤْ	بعض الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف: ا	المجرى: ء	الحدو: حَ	مطلقة مردوفة	المتواتر -

الجدول 1.6

وَلَا تُرِ الْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا # فَإِنَّ شِمَانَةَ الْأَعْدَا بِلَاءٌ							
القافية	الكلمة	أنواع الحروف		أنواع الحركة		عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية
بِلَاءٌ	الكلمة	الراوي: ء	الرّدف:	المجرى: ء	الحدو: ل	مطلقة مردوفة	- المتواتر

الجدول 1.7

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَحِيلٍ # فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَانِ مَاءٌ							
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية
مَاءٌ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى: ء	الحدو: م	مطلقة مردوفة	- المتواتر

الجدول 1.8

وَرَزُقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِيَّ # وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ العَنَاءُ								
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أنواع	عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية	القافية
عَنَاءُ	بعض الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	-	المتواتر
وُ			ا	ء	نَ	مردوفة		

الجدول 1.9

وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ # وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ								
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أنواع	عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية	القافية
رَحَاءُ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	-	المتواتر
وُ			ا	ء	خَ	مردوفة		

الجدول 2.1

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ فُنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءٌ							
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية
سَوَاءٌ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	المتواتر
وُ		ا	ء	و	مردوفة	-	

الجدول 2.2

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنِيَا # فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءٌ							
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		عيوب	أسماء
ة						القافية	القافية
سَمَاءُ	الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة	المتواتر
		ا	ء	م	مردوفة	-	

الجدول 2.3

وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ # إِذَا نَزَلَ الْقَصَا ضَاقَ الْقَصَاءُ						
القافية	الكلمة	أنواع الحرف		أنواع الحركة		أسماء
ة						عيوب
						القافية
فَصَاءُ	بعض الكلمة	الرّوي: ء	الرّدف:	المجرى:	الحدو:	مطلقة
و			ا	ء	ض	مردوفة
						المتواتر
						-

القافية في هذا الشعر هي كلمة "فَصَاءُ، بَقَاءُ، وَفَاءُ، غِطَاءُ، سَخَاءُ،

بَلَاءُ، مَاءُ، عَنَاءُ، رَحَاءُ، سَوَاءُ، سَمَاءُ، فَصَاءُ"، والكلمة في هذا الشعر هناك

كلمة وبعض الكلمة وللکلمة هي بَقَاءُ، غِطَاءُ، بَلَاءُ، مَاءُ، رَحَاءُ، سَوَاءُ،

سَمَاءُ، ولبعض الكلمة هي فَصَاءُ، وَفَاءُ، سَخَاءُ، عَنَاءُ، فَصَاءُ، دَوَاءُ، ومن أنواع

الحرف هو الرّوي لأنّ حرف الآخر من حرف الصّحيح والرّدف لأنّ فيه حرف الألف

قبل حرف الرّوي، وأنواع الحركة من المجرى لأنّ الضّمة من حركة الرّوي والحدو لأنّ

الفتحة حركة الحرف قبل الرّدف، وأنواع القافية من القافية المطلقة المردوفة لأنّ الرّوي

متحرّكة وفيه الرّدف، ولا توجد عيوب القافية في هذا البيت، وأسماء القافية في هذا البيت

يسمّى متواتر لأنّ يوجد بين ساكنين حركة.

الخلاصة

من هذا البحث لتحليل الشعر " من تجارب الإمام مع الأيتام - مع النفس - مع القضاء " للإمام الشافعي أو محمد بن إدريس بنظرية علم القوافي، فنتيجة البحث من هذا التحليل كما تلي: القافية في هذا الشعر هي كلمة "قَضَاءُ، بَقَاءُ، وَفَاءُ، غِطَاءُ، سَخَاءُ، بَلَاءُ، مَاءُ، عَنَاءُ، رَحَاءُ، سَوَاءُ، سَمَاءُ، فَضَاءُ"، والكلمة في هذا الشعر هناك كلمة وبعض الكلمة وللکلمة هي بَقَاءُ، غِطَاءُ، بَلَاءُ، مَاءُ، رَحَاءُ، سَوَاءُ، سَمَاءُ، وللبعض الكلمة هي قَضَاءُ، وَفَاءُ، سَخَاءُ، عَنَاءُ، فَضَاءُ، دَوَاءُ، ومن أنواع الحرف هو الرّوي لأنّ حرف الآخر من حرف الصّحيح والرّدف لأنّ فيه حرف الألف قبل حرف الرّوي، وأنواع الحركة من المجرى لأنّ الضّمّة من حركة الرّوي والحذو لأنّ الفتحة حركة الحرف قبل الرّدف، وأنواع القافية من القافية المطلقة المردوفة لأنّ الرّوي متحرّكة وفيه الرّدف، ولا توجد عيوب القافية في هذا البيت، وأسماء القافية في هذا البيت يسمّى متواتر لأنّ يوجد بين ساكنين حركة.

المراجع

Afifah, Hana Zulfa, and Ajang Jamjam. 2020. "ARUDL, QAFIYAH, DAN PESAN MORAL PADA PUISI- PUISI AL-`AINIYYAH DALAM ANTOLOGI QAIS BIN DZARIH." *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 3(1):28–35. doi: 10.15575/hijai.v3i1.7568.

alawi, zamzam mugni. 2019. "Arudh, Qawafi Dan Amanat Pada Bab Khashaishul Fatihah Dlam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi An-Nazili." Vol. 02 No. 01 Januari-Juni 2019:113.

asriyah. 2016. "Perkembangan Sejarah Satra Arab." *Jurnal Rihlah* Vol.V No.2.

munfa'ati, izzatul. 2021. "Analisa Ilmu Arudl Dalam Syair Baqayaa Al-Khariif Karya Abu Qasim Asy-Syabi." *Jilsa: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* vol.5 no. 1.

Faizin, Moch Sulthoni. 2019. "Syair 'Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi)."

Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. 2020. "Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-l'tirof Karya Abu Nawas." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6(1):47. doi: 10.24252/diwan.v6i1.11190.

muzakki, akbar. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. malang: UIN Press.

Sari, Milya, and Asmendri Asmendri. 2020. "Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA." *Natural Science* 6(1):41–53. doi: 10.15548/nsc.v6i1.1555.

suharsimi, arikunto. 1988. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. jakarta: Rineka Citra.

الزيتات, أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار النهضة.

السيد, أمين علي. في علم القافية. القاهرة: مكتبة الزهراء.

الشيبي, أحمد. 1964. أصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة الخضية المصرية.

الطباع, عمر فاروق. 1995. ديوان الإمام الشافعي لأبي عبد الله محمد بن إدريس. بيروت - لبنان: شركة دار الأرقام بن أبي الأرقام.

المطيري, محمد بن فلاح. 2002. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.

المقري, أبي إسماعيل بن أبي بكر. 2009. كتاب العروض والقوافي. القاهرة: دار النشر الجامعات.

الهاشمي, علي. 1991. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى. دمشق: دار القلم.

بن عثمان, محمد بن حسن. 2004. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

زرزور, نعيم. 2006. ديوان الإمام الشافعي. الطبعة الرابعة. بيروت: دار الكتب العلمية.

سليم, محمد إبراهيم. ديوان الإيمان الشافعي المسمى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس. القاهرة: مكتبة ابن سينا.

عدي, سعيد زهود. 1929. العروض والقوافي. مدارس التجهيز.

محمد عبد المقصود, الدكتور عبد المقصود. 2006. الكافي في علمي العروض والقوافي. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.

نصار, حين. القافية في العروض والأدب. مكتبة الثقافة الدينية.