

العروض القوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان لبياني شرب القهوة والدخان لشيخ

إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري

Ali Rois Salman Al Parizi¹, Muhamad Abdul Halim², Yani Heryani³

Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung

roissalman956@gmail.com¹, muhamad.abdulhalim@uinsgd.ac.id²,

yaniheryani@uinsgd.ac.id³

الملخص

كتاب إرشاد الإخوان الذي ألفه الشيخ إحسان محمد دحلان الجامفيسي الكديري هو كتاب يشرح قوانين التدخين وشرب القهوة. الهدف من هذا البحث هو التعرف على التغييرات في عروض قوافي والأمانة في شعر كتاب إرشاد الإخوان من تأليف الشيخ إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي ، والطريقة المستخدمة هي المنهج الوصفي التحليلي ، وجمع البيانات باستخدام أسلوب دراسة الأدب الذي نشأ من الشعر في كتاب إرشاد الإخوان المؤلف من 4 فصول و 160 شعرا. جاءت نتائج البحث في شعر كتاب إرشاد الإخوان في شكل وزان يتكون من بحر طويل و بحر كامل و بحر بسيط و بحر حاج و بحر ساري و بحر رجاز. هناك تغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلّة وهما: زحاف قبل و زحاف كاف و زحاف عصب و زحاف اضمار و زحاف خبن و زحاف طي و علة حذف و علة قطع و علة كشف و علة صلّم. القافية في شعر إرشاد الإخوان هي كلمة قافية وتتكون من أنصاف كلمات وكلمة ونصف وكلمتين . حروف قافية تتكون من الراوي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. حركات قافية تتكون من راس وإشباع وحدو ومجر ونفذ وهي نوع من القافية تتكون من قافية مطلقة لها ردف ووصل على شكل مد . قافية مطلقة هي عبارة عن وصل على شكل حروف مد ولكن ليس بها ردف وتأسس وقافية مطلقة هي عبارة عن وصل على شكل هاء ضامرا ولكن ليس

بها ردف وتأسيس واسم قافية يتكون من متقارب ومتدارك ومتواتر عيب القافية يتكون من الإكفاء والابطاء. تتكون أنواع الأمانة من أمانة تثقيفية وأمانة دينية وأمانة اجتماعية.

الكلمات المفتاحية: عروض, قوافي, أمانة.

ABSTRACT

The book "Irsyad al-Ikhwan," authored by Sheikh Ihsan Muhammad Dahlan Jampasi Kediri, explains the laws of smoking and coffee drinking. The aim of this research is to identify changes in rhyme schemes and fidelity in the poetry of the book "Irsyad al-Ikhwan" by Sheikh Ihsan Muhammad Dahlan Jampasi Kediri. This study employs a qualitative methodology, utilizing a descriptive-analytical approach, with data collected through literature study methods derived from the poetry in the book "Irsyad al-Ikhwan," which consists of 4 chapters and 160 poems. The research findings in the poetry of the book "Irsyad al-Ikhwan" reveal metrical patterns composed of long meter, complete meter, simple meter, Haj meter, Sari meter, and Rajaz meter. Changes in the meter occur due to the use of metrical licenses and defects, including: Qablu, Kaf, Asab, Idmar, Khaban, Tay, Hazf, Qata', Kashf, and Salm. The rhymes in the poetry of "Irsyad al-Ikhwan" are composed of rhyme words consisting of half-words, one-and-a-half words, and two words. Rhyme letters consist of the rawi, wasl, khuruj, radf, ta'sis, and dakhil. Rhyme movements include Ras, Ishba', Hadu, Majra, and Nafadh, which are types of rhyme consisting of an absolute rhyme with radf and wasl in the form of a long vowel. An absolute rhyme is a wasl in the form of long vowel letters but without radf and ta'sis, and an absolute rhyme is a wasl in the form of a silent ha' but without radf and ta'sis. The name of the rhyme consists of Mutakarib, Mutadarak, and Mutawatar. The defects of the rhyme include Ikfa and Ibtid'a. The types of fidelity include educational fidelity, religious fidelity, and social fidelity.

Keywords: meter, rhymes, fidelity

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui qafiyah dalam syair "Min Tajarubi al-imam ma'a al-Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" dari Imam Syafi'i. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Library research* yaitu salah satu jenis penelitian yang digunakan dalam mengumpulkan data dan informasi melalui literature, buku, catatan atau referensi lain untuk mendapatkan jawaban dan teori yang sesuai dengan penelitian. Adapun sumber datanya adalah syair "Min Tajarubi al-imam ma'a al-Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha" dari Imam Syafi'i. dalam pengumpulan data peneliti memilih berbagai informasi dari buku, artikel, website atau informasi lain yang berkaitan dengan penelitian. Analisis

dalam penelitian ini dengan analisis deskriptif atau analisis dalam menyusun data kemudian menganalisis isi atau memfokuskan analisis pada isi sehingga dapat focus dengan analisis. Berdasarkan hasil penelitian dalam ilmu Qawafi yang dipakai dalam syair dari segi kata adalah sebagian kata dan satu kata, sedangkan dalam segi huruf adalah *rawi dan ridf*, dan dari segi harakat adalah *majra' dan hadwu*, dan pada macam qafiyah adalah *muthlaqoh mardufah* dan tidak terdapat aib qafiyah, dan dari segi nama qafiyah yang digunakan adalah *mutawatir*.

Kata Kunci: *Qawafi, Syair, Min Tajarubi al- imam ma'a al- Ayyam ma'a an-Nafs ma'a al-Qadha*

المقدمة

الأدب كما هو معرف في قاموسي اندونيسيا، تفسيره في عدة معانٍ كما يلي:
 1. اللغة (الكلمات، الأسلوب) المستخدمة في الكتب والمؤلفات اللغوية المستخدمة في الحياة اليومية. 2. الأعمال الكتابية التي تختلف عن الكتابات الأخرى بميزات خاصة مثل الأصالة والفنية والجمال في المحتوى. 3. المراجع التي تتضمن التنبؤات والأبراج. 4. الكتابة. في هذا السياق، يقترب الأدب الذي يتعلق بالنقاش المقصود من البند الثاني، حيث يوجد جمال في الكتابة. أما المقصود بالأدب فهو نتاج للإنسان يصور الحياة بصورة مجردة وملموسة. يمكن استخدام الأدب هذا كوسيلة للتعبير عن المشاعر من خلال الكتابة التي تحمل قيمة فنية (Dani, 2019)

الأدب ينقسم إلى ثلاثة أقسام: النثر، الشعر، والدراما. الأدب الذي لا يزال يدرس بشكل واسع بين محبي وطلاب اللغة العربية هو الأدب الشعري، لأنه يحتوي على الكثير من المحتوى الجذاب والرسائل التي يجب أن يتعرف عليها، ويحتوي على العديد من الجماليات التي يتم تنظيمها بشكل مميز بواسطة القواعد الأدبية، مما يجعل الشعر العربي جميلاً جداً للقراءة.

في الأدب، هناك الأدب الكتابي الذي يتناول قوانين العادات التي يفرضها معظم البشر بانتظام، ومنها كتاب إرشاد الإخوان الذي يعد من أعمال العلماء البارزين في عصره وهو الشيخ إحسان محمد دحلان الجمفيسي الكيديري. يحتوي هذا الكتاب على معلومات شاملة حول القهوة والتدخين، بدءاً من تاريخها وصولاً إلى جدل الشرعية في استهلاكها. يتناول الكتاب هذا الموضوع بتفصيل شديد ولا يقتصر على القوانين فحسب، بل يشرح أيضاً فوائد تناول السجائر والقهوة. وعلى الرغم من أن هذا الكتاب لم يتم دراسته كثيراً في المدارس الدينية، خاصة في جاوا الغربية، إلا أنه يتم دراسته بشكل متكرر في مناطق جاوا الشرقية وجاوا الوسطى خلال شهر رمضان المبارك وبواسطة أولئك الذين يرغبون في معرفة تفاصيل القهوة والتدخين. بالإضافة إلى ذلك، لم يتم تحليل هذا الكتاب كثيراً من حيث الجوانب الأدبية، ولذلك يثير اهتمام الباحث لمناقشته بشكل أعمق فيما يتعلق بالجوانب الأدبية والرسائل التي يحملها.

هناك طريقتان للتعبير عن المؤلف في كتاب إرسيد الإخوان ، الأولى بالنشر والثانية باستخدام الشعر ، وفي هذه القصائد 161 أبيات شعرية ، وفي كل مقال 20-60 قصيدة ، يناقش هذا الكتاب بالتفصيل قانون التدخين من مختلف آراء العلماء وقانون شرب القهوة وفوائدها. يوجد في القصيدة مقطع يحتوي على بنية فيزيائية على شكل قافية وإيقاع في كل مقطع من القصيدة ، يصف خيال أو تعبير شاعر بتعبير جميل للغاية من خلال الانتباه إلى الأشكال المتغيرة لوزان و نهاية كل مقطع وهو ما يسمى دراسة المعرفة. العرض والقوافي.

في الشعر العربي ، هناك أربعة من العناصر الجوهرية الأربعة ، بما في ذلك المعاني ، والوزن ، والقافية ، واللفادز. ومناقشة الوزن والقافية تدخل في علمي العرض والقوافي. يعتبر أحد علوم العروض والقوافي مرادفاً ملتزم / الشعر التقليدي أو الندم أو غيره من

أشكال الشعر العربي التي تخضع لقواعد العرض والقوافي. الشعر / الندم هو منتج أدبي يمكننا الاستمتاع به في مختلف الوسائط مثل الكتب والورق الأصفر وما إلى ذلك. وفقاً لواتس دوتون (في ترغان 1984: 5) ، فإن الشعر هو تعبير ملموس وفني للعقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعية. من الناحية اللغوية ، يأتي الشعر من كلمة "سياورة" أو "سياورة" التي تعني أن تعرف أو تشعر (حميد ، 1995: 10). في الوقت نفسه ، من حيث المصطلحات ، الشعر عبارة يتم ترتيبها عن عمد باستخدام القافية والإيقاع للتعبير عن الخيال أو الخيال الجميل (حميد ، 1995: 13).

ومن هنا نشعر أنه من المهم جداً للباحثين إجراء البحوث الشعرية في كتاب إرشاد الإخوان باستخدام دراسة علم العروض والقوافي والأمانة الواردة في القصيدة بعنوان عروض والقوافي وأمانة شعر في كتاب. إباد الإخوان لي بياني سيريل قهوة والدخون كرانغان شيخ إحسان محمد دحلان أج جامبيسي الكديري. في هذه الحالة يقوم الباحث بتحليل جميع المقاطع التي يحتوي عليها الكتاب والتي تتكون من 5 فصول ويمكن استخدام نتائج البحث كمرجع من حيث الأنماط النحوية وكذلك كيفية تلاوة الآيات التي تم تحديدها على أساس لعلمهم ، ويمكن الاستفادة من هذه المراجع.

نتائج البحث

في الدراسة ، هناك حاجة إلى طريقة لإكمال البحث ، والطريقة هي طريقة منظمة أو منهجية للعمل لتسهيل التنفيذ أو البحث في تحقيق الأهداف أو النتائج المحددة (وت ، 2018: 44).

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام منهج الدراسة في علوم العرض والقوافي. قال برهان إن البحث الوصفي هو بحث يصف شيئاً متعلقاً بالمشكلة قيد الدراسة دون التشكيك في العلاقة بين متغيرات البحث. قال دان مولونغ أيضاً إن البحث النوعي هو نهج بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة ، ووثائق شخصية ، ووثائق رسمية ، بالإضافة إلى ملاحظات ميدانية من الأشخاص والسلوك الذين تمت ملاحظتهم. (مولونج ، 2018: 3)

تُستخدم هذه الطريقة لمعرفة التغيرات في عوده القوافي ورسائل الآية في كتاب إرشاد الإخوان لبياني شرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي الكديري.

البحث والمناقشة

1. سيرة

ولد الشيخ إحسان عام 1901 م بالاسم الحقيقي بكري من الزوجين الشيخ دحلان والسيدة. أرتيما. الشيخ دحلان ، والد الشيخ إحسان ، كان كياي معروفاً في عصره. كما كان رائداً في إنشاء مدرسة الجمفسي الإسلامية الداخلية في عام 1886 م.

لا يمكن وصف الكثير عن نسب الشيخ إحسان من سلالة الأم. والمعروف أن والدة الشيخ إحسان السيدة. أرتيما ، ابنة الشيخ سجوله بانجارميلاقي كديري. أما من جهة

والده ، فإن الشيخ إحسان هو ابن خليل دحلان ابن حزب الشيخ صالح ، كياي من بوجور ، جاوة الغربية ، الذي لا يزال أسلافه لديهم روابط عائلية مع سونان جونونج دجاتو (سياريف هداية الله) سيريبون.

فيما يتعلق بالنسب ، فإن ما لا يمكن تجاهله هو جدة الشيخ إحسان (والدة الشيخ دحلان) واسمها السيدة. إستعانة. بجانب السيدة وقد ساهمت هذه الاستشارة بشكل كبير في تكوين شخصية الشيخ إحسان لدى السيدة. هذا الاستنتاج أيضا يجري في دماء كياي العظيم. السيدة. استعانة هي ابنة الشيخ مصر هي ابن كيه. يهودا ، رجل دين قوي من زقاق باسيتان ، والذي إذا استمر نسله سيصل إلى بانيمباهان سيناباتي ، مؤسس مملكة ماتارام في القرن السادس عشر. إنه من سلالة الأب. أما بالنسبة للأم ، فإن السيدة استيانة هي حفيدة الشيخ حسن بساري ، وهو شخصية معروفة من تيجالساري بونوروغو الذي لا يزال من نسل سنان أمبل سورابايا.

كان الشيخ الصغير إحسان ، أو دعونا نسميه بكري الصغير ، يبلغ من العمر 6 سنوات عندما قرر والديه الطلاق. بعد الطلاق ، عاش بكري الصغير في مدرسة داخلية مع والده الشيخ دحلان ، وتربيته جدته السيدة دحلان. إستعانة.

منذ صغره ، كان بكري يمتلك ذكاءً وذاكرة قوية. كما يجتهد في قراءة الكتب سواء في شكل كتب دينية أو في مجالات أخرى مثل المجالات والصحف. بصرف النظر عن ذلك ، فإن الشيء الوحيد "الغريب" هو ولعه بمشاهدة واياغ. وحيثما كانت تقام عروض الواياغ ، كان يأتيهم بكري الصغير. لا يهم ما إذا كان محرك الدمى خبيراً أم مبتدئاً. بسبب ذكائه وتفكيره القوي ، فهو يفهم حقاً شخصيات وقصص واياغ المختلفة. في الواقع ، قام بتوبيخ ذات مرة وجادل مع محرك الدمى الذي انحرف أداءه عن المعيار. عادة بكري الصغير التي كانت تقلق الأسرة كلها كانت حبه للقمار. على الرغم من أن المقامرة التي قام بها بكري لم تكن مجرد قمار ، بمعنى أن بكري راهن فقط لجعل المقامرين والمراهنين يستسلمون ، إلا أن عائلته ما زالت تشعر أن تصرفات بكري قد شوهت سمعة العائلة. هي السيدة استعانة الذي كان شديد القلق على تصرفات بكري ، اصطحبه ذات يوم في رحلة حج إلى قبور أسلافه ، وخاصة ضريح ك. يهودا في لوروج باسيتان. بعد أيام قليلة من ذلك ، حلم بكري الصغير أن يزوره ك. يهودا. طلب يهودا في حلمه من بكري التوقف عن لعب القمار. لكن لأن بكري كان لا يزال مزعجاً ، اتخذ ك. يهودا موقفاً حازماً. أخذ صخرة كبيرة وضرب رأس بكري حتى انهار. كان هذا الحلم هو

الذي هز وعي بكري. منذ ذلك الحين كان في الغالب وحيداً ، يفكر في معنى وجوده في العالم الفاني.

بعد ذلك ، ولأول مرة في حياته ، ترك معهد لوالده للسفر حول العالم بحثاً عن المعرفة من المعهد إلى آخر. تشمل العديد من المدارس الداخلية الإسلامية التي زارها بكري: (1) مدرسة بندو باري كديري الإسلامية الداخلية تحت رعاية خوزين (عم بكري) ، (2) معهد جمسرين سولو (3) مدرسة داخلية إسلامية تحت رعاية الشيخ دحلان سيمارانج ، (4) معهد مغكن سماراع ، (5) معهد فوندون مالع ، (6) معهد غندنلغي ، (7) ، معهد بعكلن مدورا تحت رعاية الشيخ خليل "معلم العلماء."

ما كان فريداً في أنشطة بكري العلمية هو أنه لم يقض الكثير من الوقت في هذه المدارس. على سبيل المثال ، لدراسة ألفية ابن مالك من الشيخ خليل بانغالان ، قضى شهرين فقط ؛ تعلم علم الفلك من الشيخ دحلان سيمارانج بقي في بيته لمدة 20 يوماً فقط. أثناء وجوده في مدرسة جمسيري الإسلامية الداخلية ، مكث لمدة شهر واحد فقط. ومع ذلك ، فقد تمكن دائماً من إتقان و "حمل" معرفة أساتذته بقدرات أعلى من المتوسط.

شيء آخر فريد من نوعه ، في كل مدرسة داخلية إسلامية يزورها ، بكري دائماً "متنكر". لم يرد أن يُعرف باسم "جوس" (ابن كياي) ؛ لم يرغب في أن تُعرف هويته

الحقيقية باسم ابن الشيخ الشهير ، الشيخ دحلان جامبيس. في الواقع ، في كل مرة يتم فتح غلافه حتى يعرف الطلاب أنه جوس من جمسي ، كان يغادر على الفور ، ``
يختفي من معهد للانتقال إلى معهد آخر.

في عام 1926 ، أدى بكري فريضة الحج. بعد عودته من مكة ، تم تغيير اسمه إلى إحسان. بعد ذلك بعامين ، حزن إحسان على والده الشيخ دحلان ، دعا الله سبحانه وتعالى. ومنذ ذلك الحين ، عُهد بقيادة معهد الجمفسي إلى الأخ الأصغر الشيخ دحلان ، وهي الشيخ خليل (لقب محرور). ومع ذلك ، فقد اعتنى بمدرسة جمفسي الإسلامية الداخلية لمدة أربع سنوات فقط. في عام 1932 ، سلم طوعية قيادة مدرسة جمفسي الإسلامية الداخلية إلى إحسان. منذ ذلك الحين ، اشتهرت إحسان بأنها المسؤولة عن رعاية مدرسة جمفسي الإسلامية الداخلية.

كانت هناك العديد من التطورات الهامة في مدرسة جمفسي الإسلامية الداخلية بعد تعيين الشيخ إحسان تصريف أعمال. من حيث الكمية ، على سبيل المثال ، يستمر عدد الطلاب في النمو بسرعة من عام إلى آخر (في الأصل + 150 طالبًا + 1000 طالب) لذلك يجب توسيع معهد جمفسي لتتطلب 1.5 هكتار من الأرض. من حيث

الجودة ، تم أيضاً تصور الموضوع بشكل متزايد وجدولته مع إنشاء مدرسة مفاتيح الهداء في عام 1942.

بصفته كياي ، يوجه الشيخ إحسان كل انتباهه وأفكاره وطاقته "لتكريس" السان تري و معهد. أيامه مليئة بالنشاط الروحي والفكري. تعليم الطلاب (تلاوة القرآن) ، أو صلاة الجماعة ، أو صلاة الليل ، أو كتب الموثق ، أو تأليف الكتب. على الرغم من أنه كرس كل وقته للسنطري ، اتضح أن الشيخ إحسان لم ينس عامة الناس. ومن المعروف أن الشيخ إحسان يتمتع بالحكمة ويتقن الطب. كل يوم تقريباً ، بين طلابه المدرسين المزدحمين ، لا يزال الشيخ إحسان قادراً على استقبال الضيوف من مختلف المناطق الذين يطلبون مساعدته.

خلال الثورة الجسدية عام 1945 ، لعب الشيخ إحسان أيضاً دوراً مهماً في نضال الأمة. لطالما كانت معهد جمفسي نقطة عبور للمقاتلين الجمهوريين والمقاتلين الذين أرادوا مهاجمة الجيش الهولندي ؛ في مدرسة جمفيس الإسلامية الداخلية ، طلبوا من الشيخ إحسان بركة قبل مواصلة رحلتهم. في الواقع ، قام الشيخ إحسان عدة مرات بإرسال طلابه للانضمام إلى النضال على الخطوط الأمامية. إذا أصبحت القرى المحيطة بمعهد

مسرّحًا للقتال ، فسيختار النازحون معهد جمفسي كموقع آمن ، بينما يفتح الشيخ إحسان بوابات معهد على مصراعيها.

يوم الاثنين 25 ذو الحجة 1371 هـ / سبتمبر 1952 م استدعى الله الشيخ إحسان عن عمر 51 سنة. ترك آلاف الطلاب وزوجة وثمانية أبناء وبنات. لا يوجد إرث مهم جدًّا مقارنة بالمعرفة التي نشرها ، سواء المعرفة التي يتم تخزينها بعد ذلك في السطور (الورق: أعماله "الأبدية") وفي صدور (الذاكرة: طلابه).

من تلاميذ الشيخ إحسان الذين ورثوا واستمروا نضاله في الكرازة عن طريق البسانتين هم: (1) كياي سوم ، المشرف على بيسانتين بطنجة توبان. (2) كياء الزبيدي في مانتينان بليتار. (3) كياء مصطليح في سوجيهان سيلاكاب ؛ (4) كياء بشيري في سامبانغ ، مادورا ؛ (5) ك. حنبلي بلومبون سيريون. (6) خازن في تيجال وغيرهم.

مساهمة الشيخ إحسان الهائلة هي الأعمال التي تركها للمجتمع الإندونيسي المسلم ، حتى المسلمين في جميع أنحاء العالم. اعترف العديد من الخبراء بعمق أعمال الشيخ إحسان وأبدوا إعجابهم به ، لا سيما تحفته سراج الثالثين ، خاصة عندما نشر الكتاب ناشر كبير في مصر مصطفى الباب حلب. لسوء الحظ ، من بين الكتب التي كتبها

الشيخ إحسان ، فإن سراج الثالثين هو الوحيد الذي يسهل الحصول عليه. ومع ذلك ، لا يمكن استهلاكه إلا من قبل مجتمع معهد لأنه لم يترجم بعد إلى الإندونيسية.

فيما يلي قائمة بالأعمال المتبعة للشيخ إحسان جامبس:

1. تشريح الإبارت (شرح من كتاب نتجة الميقات للزعيم أحمد دحلان سيمارانج) ، نُشر

عام 1930 بسمك 48 صفحة. يستعرض هذا الكتاب علم الفلك (علم الفلك).

2. سراج الطالبين (شرح من كتاب منهاج العابدين للإمام الغزالي) ، نشر عام 1932

بسمك + 800 صفحة. يستعرض هذا الكتاب التصوف.

3. مناهج الإمداد (شرح من كتاب إرشاد العبود للشيخ زين الدين المليباري) ، نُشر عام

1940 بسمك +1088 صفحة ، يستعرض التصوف.

4. إرشاد الإخوان في بيان حكوم شرب القهوة والدخان من كتاب "تذكرة الإخوان في

بيان القهوة والدخان" لخالد أحمد دحلان سيمارانج ، ت. ، جريء + 50 صفحة.

يتحدث هذا الكتاب عن الجدل القانوني للتدخين وشرب القهوة.

(جُمعت من مصادر مختلفة ، لا سيما من كتاب "شيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي

الكديري" ل كياء حاج بشراً مغني ، 2017)

2. تحليل العروض والقوافي

السطر الثاني			السطر الأول		
خِلاَفَ الْأُمَّةِ لِرَحْمَةِ جَلَا			الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ جَعَلَا		
مَتْنٌ جَلَا	مَةِ ي لِرَح	خِلاَفَ لَأُم	قَدْ جَعَلَا	لَأَه لَلَّذِي	الْحَمْدُ لِن
o//o//	o//o//	o/o/o/	o///o/	o//o/o/	o//o/o/
مفاعِلن	مفاعِلن	مفعولن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن
مخبون	مخبون	مقطوع	مطوي	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	
بِمَعْرِفَةِ الْحَقِّ فِي الْأَحْكَامِ			وَنُورَ قُلُوبِ أَهْلِ الْعِلْمِ		
أَحْكَامِ ي	حَقِّقِ فِنِ	بِمَعْرِفَةِ ل	ل لِعِلْمِ ي	قُلُوبِ أَه	وَنُورَا
o/o/o/	o//o/	o///o/	o/o/o/	o//o//	o//o//
مفعولن	فاعِلن	مفتعلن	مفعولن	مفاعِلن	مفاعِلن
مقطوع	مخبون	مطوي	مقطوع	مخبون	مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	
فِي إِنْعَامِ رَبِّهِ الْمَنَانِ			يَحْمَدُ إِحْسَانًا هُوَ ابْنُ دَخْلَانَ		
مَنَانِي	م لِرَبِّهِ ل	فِي إِنْعَا	نُدْخَلَانِي	سَانِنُ هُوَب	يَحْمَدُ إِح
o/o//	o//o//	o/o/o/	o/o/o/	o//o/o/	o///o/
فعلون	مفاعِلن	مفعولن	مفعولن	مستفعلن	مفتعلن
مقطوع مع المخبون	مخبون	مقطوع	مقطوع	صحيح	مطوي
ضرب	حشو		عروض	حشو	
سَيِّدِ خَلْقِ اللَّهِ دُونَ رَبِّ			مُصَلِّيًا مَسَلِّمًا عَلَى النَّبِيِّ		
دُونَ رَبِّي	قِ لِلْأَهِي	بِسَيِّدِ خَل	عَلِ نَبِيِّ	مُسَلِّمِن	مُصَلِّلِن
o/o/o/	o/o/o/	o//o//	o//o//	o//o//	o//o//
مفعولن	مفعولن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
مقطوع	مقطوع	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذه القصيدة من بحر الرجز مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن. وأما تغيرات الأوزان فيها هي عروضها في بيت الأول صحيح مطوي لأنه حذف حرف الرابع ساكنا. والثاني والثالث مقطوع لأنه حذف حرف الساكن من وتدمج مع واسكان حرف قبله مستفعلن فصار مفعولن والرابع مخبون لأنه حذف حرف الثاني ساكنا من الجزء أصله مستفعلن صار مفاعلن. وأما ضربها في بيت الأول مخبون والثاني والرابع مقطوع والثالث مقطوع مع المخبن.

وحشو بيت الأول صحيح (في تفعلة 1,2) ومقطوع (4) و المخبون (5) وبيت الثاني مخبون (1,2,5) و مطوي (4) وبيت الثالث مخبون (5) مطوي (1) مقطوع (4) صحيح (2) وبيت الرابع مخبون (1,2,4) مقطوع. (5)

وتغيرات القوافي على الكلمة القافية وحروفها وأنواعها وأسمائها وعيوبها. وكلمة القافية في بيت الأول " تِنْ جَلًا " تتكون من بعض كلمة واحدة أصله مَتِنْ جَلًا. وفي بيت الثاني " كَامِ يَ " تتكوّن من بعض كلمة واحدة أصله أَحْكَامِ يَ. وفي بيت الثالث " نَأْنِي " تتكون من بعض كلمة واحدة أصله مَنَائِي. وفي بيت الرابع " رَيْبِي " تتكوّن من كلمة واحدة أصله رَيْبِي.

وحرف الام والياء والنون والباء في تلك القافية هي الراوي وهو حرف تبنى عليه القصيدة. وحرف الياء و الالف بعد حرف الراوي هي الوصل وهو حرف مد بعد الراوي المطلق.

وحركة الفتحة و الكسرة في حروف الراوي هي حركة الراوي المطلقة. وأنواع القافية هي المطلقة المجردة من التأسيس والردف وموصولة بمد. وأسماء القافية هي المتدرك لأن بين ساكنيها متحركان. ولم يوجد فيها العيوب القافية

3. تحليل الأمانة

الأمانة في "فصل القهوة والدخان: التاريخ والجدل والفعالية"

أ. تاريخ القهوة

- تتمتع القهوة بتاريخ طويل وأصبحت مشروبًا مشهورًا في مختلف الثقافات حول العالم.
- يمكن إرجاع أصول القهوة إلى القرن التاسع في المنطقة الإثيوبية. في وقت لاحق ، انتشرت القهوة في أجزاء مختلفة من العالم من خلال التجارة والاستكشاف.
- أصبحت القهوة جزءًا من الثقافة الاجتماعية والطقوسية والشرب في العديد من البلدان.

- لعبت القهوة دورًا في تطوير مادة الكافيين كمكوّن يمكن أن يوفر زيادة في الطاقة والحفاظ على اليقظة.

ب. جدال القهوة

- هناك جدل حول استهلاك القهوة في العديد من السياقات الدينية والثقافية.

- يعتبر البعض القهوة مشروبًا مفيدًا يمكن أن يزيد الإنتاجية واليقظة والتركيز.

- ومع ذلك ، هناك أيضًا رأي يعتبر الاستهلاك المفرط للقهوة عادة لديها القدرة على الإضرار بالصحة ويمكن أن تؤدي إلى الاعتماد عليها.

- ترتبط الجدالات أيضًا بآثار جانبية مثل اضطرابات النوم والقلق والآثار السلبية على الجهاز الهضمي.

ت. فوائد القهوة

- بشكل عام ، تحتوي القهوة على مادة الكافيين التي يمكن أن توفر التحفيز وزيادة الطاقة والمساعدة في الحفاظ على اليقظة.

- أظهرت العديد من الدراسات أن الاستهلاك المعتدل للقهوة قد يرتبط بفوائد صحية ، مثل تقليل مخاطر الإصابة بأمراض الكبد والسكري من النوع 2 ومرض باركنسون.

-ومع ذلك ، من المهم ملاحظة أن خصائص القهوة وتأثيرها على الصحة يمكن أن تختلف تبعًا لأنماط الفرد والاستهلاك.

ث. تاريخ الدخان

-للسجائر تاريخ طويل ، بدءًا من استخدام أوراق التبغ من قبل القبائل الأصلية في أمريكا قبل أن يتعرف عليها العالم الخارجي.

-تم تسويق الدخان الحديثة لأول مرة في القرن التاسع عشر وأصبحت شائعة في العديد من البلدان.

-تنمو صناعة التبغ بسرعة ولها تأثير اقتصادي كبير في العديد من البلدان.

ج. جدال الدخان

-أصبحت الدخان موضع جدل واسع النطاق بشأن تأثيرها السلبي على الصحة.

-أظهرت العديد من الدراسات وجود صلة بين التدخين والعديد من الأمراض الخطيرة ، بما في ذلك أمراض الرئة والسرطان وأمراض القلب ومشاكل الجهاز التنفسي.

-يرتبط الجدل أيضًا بإدمان النيكوتين المتأصل في الدخان والتأثيرات السيئة على التدخين السلبي.

ح. فوائد الدخان

- في سياق الفعالية ، لا توجد فعالية إيجابية كبيرة مرتبطة بالتدخين. الدخان ليست منتجًا يوفر فوائد صحية أو يحسن نوعية الحياة.

- بينما قد يزعم البعض أن التدخين وسيلة لتقليل التوتر أو التهدئة ، يجب أن يُنظر إلى ذلك في سياق المخاطر الصحية الأكبر والآثار السلبية.

من المهم ملاحظة أن تأثير القهوة والدخان على الصحة يمكن أن يختلف تبعًا لعوامل مثل الكمية المستهلكة وطريقة الاستخدام والحالة الصحية للفرد. من المهم أيضًا طلب المشورة من أخصائي صحي مختص وأخذ السياق الديني والثقافي والصحي في الاعتبار عند اتخاذ القرارات المتعلقة باستهلاك القهوة والدخان.

خ. هذا النوع من التفويض : هذا النوع من الأمانة هو: بما في ذلك الأمانة العلمية التي تشرح التاريخ والجدل وفوائد التدخين وشرب القهوة ، وفيها عدة رسائل يجب هضمها عندما ندخن أو نشرب القهوة وفق قواعد المعرفة الدينية

الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الباحثون حول الشعر والرسائل الواردة في كتاب إرشاد الإخوان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي ، يمكن أن نختتم على النحو التالي:

1. شكل العرض في الشعر في كتاب إرشاد الإخوان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي هو:

أ. في قصيدة إرشاد الإخوان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي هناك بحر رجز فقط.

ب. وتوجد في هذه الوزانات زحاف وعيلة وهي علة قطع و زحاف خبن في بحر الرجاز

2. شكل القافية في الشعر في كتاب إرشاد الإخوان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي هو:

أ. كلمة قافية فيها قافية بجزء منها ، والقافية كلمة واحدة ، والقافية كلمة ونصف ، والقافية كلمتان.

ب. وتحتوي حروف القافية على روي ، ووصل ، وخروج ، وردف ، وتاسيس ، ودخيل.

ت. تشمل نذور القافية روس ، إشبا ، حدو ، مجرة ، ونفادز.

ث.أنواع القافية: القافية المطلقة التي بها دخيل وقشل على شكل حروف مجنونة ، وقافية مثلكة لها ردف ووصل على شكل حروف مجنونة ، وقافية مطلقة التي لها وصل على شكل حروف مجنونة ولكن ليس بها ردف و التاس والقافية المطلقة التي لها وصل على شكل هذامير ولكن ليس لها ردف وتاس.

ج.أسماء القافية: متناقب ومتضارق ومتواتر.

ح.عيب القافية هناك الإكفا وابتا.

نوع الأمانة المستخدمة في الشعر في كتاب إرشاد الإخوان للشيخ إحسان محمد دحلان الجامبيسي عن رسائل تثقيفية عن التاريخ ، ومناظرات ، وفوائد السجائر والقهوة ، كما توجد رسائل تثقيفية عن بعض العلماء الذين يبررون ويحرمون التدخين. والقهوة ، وبصرف النظر عنها ، مجهزة بحجج القرآن والأحاديث النبوية التي تدخل في الفقه..

المراجع

- عتيق, أ.أ (2000 م). علم العروض والقافية. ميسير. دار أفق الأريبية الهورية.
- الشافعي (2014 م) المختصر الشافي على متن الكافي. جاكرت. دار الكتاب الاسلامية
- بيدن, الماجستير الاسلامى (2004 م) المرشد الوافي في العروض والقوافي, لبنون. دار الكتاب الاسلامية.
- الدوري (2018 م) من المصادر العربية في النحو والصرف والأصوات العروض. لبنون. دار الكتاب الاسلامية.

يعقوب, (2010 م) المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. لبنان. دار الكتاب الاسلامية

Abdul Aziz, Hijaz. 2018. Struktur Puisi Metrum Ba' dalam Diwan Imam Syafii (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi). Skripsi: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Arifin, Y. (2018). Pemikiran-Pemikiran Emas Para Tokoh Pendidikan Islam dari Klasik hingga Modern. Yogyakarta: IRCiSoD.

Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu Arudh dan Qawafi. Surabaya. Al- Ikhlas.

Hasanah, Uswatun. 2021. Wazan Qafiyah dan Tema Puisi Metrum Nun dalam Diwan Al-Hallaj Karya Kamil Musthafa Asy-Syaibi. Skripsi: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Hermawan, Dani. 2019. Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. Vol 12. April 2019

Hikmat, Ade. Puspitasari, Nur Aini. Hidayatullah, Syarif. Kajian Puisi. UHAMKA.

Kultsum, Ummu. 2019. Bahar Qafiyah dan Amanat pada Qasidah Ba' dalam Diwan Imam Al- Haddad. Skripsi: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Ma'mun, T. (2015). Modul Bahan Ajar Ilmu Arudh. Sumedang: Unpad Press.

Masykuri, M Saifuddin. 2017. Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab). Kediri. Santri Salaf Press.

Nasir, Amin. 2015. Pentingnya Ilmu Arudh dan Qowafi di Universitas. Jurnal: Vol 7. No 1. Arabia.

Nur Kholis, Ridwan. 2013. Nilai-Nilai Karakteristik Dalam Syair Tanpa Waton. UIN Sunan Kaligaja Yogyakarta.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.

Sri Rahayu, Pipit. 2019. Arud, Qawafi dan Tema sajak-sajak al-Daliyah dalam Diwan Tharfah bin Al-Abd. Skripsi: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.

Surastina. 2018. Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta. Penerbit Elmatara.

Taufiq, Wildan. 2018. Metode Penelitian Bahasa Arab. Bandung. PT Refika Aditama

Zaenuddin, Mamat. 2007. Karakteristik Syiir Arab. Bandung. Zein al- Bayan..