

# PEDOMAN PENULISAN NASKAH JURNAL WAWASAN

## A. PERSYARATAN UMUM PENULISAN NASKAH

1. Naskah belum pernah dipublikasikan atau tidak sedang dalam proses pengajuan untuk publikasi ke media lain dan tidak mengandung unsur plagiat dengan dilampiri pernyataan tertulis dari penulis.
2. Naskah ditulis dalam bahasa Indonesia atau bahasa Inggris dengan kerapatan baris 1 spasi, *font Times New Roman 12*, ukuran kertas A4, *margin* atas 3 cm., bawah 2.5 cm., kiri 2.5 cm., dan kanan 2 cm.
3. Panjang naskah minimal 4000 kata (sekitar 14 halaman) dan maksimal 7000 kata (sekitar 20 halaman) sudah termasuk gambar, grafik/ tabel (jika ada) dan daftar pustaka yang menyertainya.
4. Naskah harus disertai dengan abstrak dalam bahasa Inggris dan bahasa Indonesia.
5. Naskah dikirim melalui online submission Jurnal Wawasan dengan alamat <http://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jw/about/submissions> (langsung klik daftar/register).
6. Semua naskah yang masuk ke redaksi akan melalui proses *blind review* oleh mitra bebestari setelah review oleh redaksi. Naskah yang dimuat akan disunting kembali oleh redaksi tanpa mengubah substansi isi.

## B. STRUKTUR NASKAH ILMIAH

### 1. Judul

- a. Judul hendaknya ringkas, efektif dan informatif, dengan jumlah 12 kata, termasuk kata penghubung.
- b. Jenis huruf *Times New Roman 16*, dengan jarak baris 1 spasi.

### 2. Identitas Penulis

- a. Artikel disertai dengan identitas penulis yang meliputi: Nama penulis tanpa gelar akademik (*Times New Roman 12* ditebalkan), afiliasi kelembagaan penulis, alamat lembaga, dan *e-mail* (*Times New Roman 10*, jarak 1 spasi).
- b. Afiliasi kelembagaan mahasiswa mengikuti tempat dimana yang bersangkutan belajar.
- c. Nama penulis dan urutan penulis (bila lebih dari satu penulis) harus sudah disepakati semua penulis, biasanya berdasarkan besarnya kontribusi dan partisipasi dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan laporan, dan semua penulis bertanggung jawab atas isi artikel.

### 3. Abstrak

- a. Abstrak ditulis secara ringkas dan faktual, meliputi tujuan penelitian, metode penelitian, hasil dan simpulan.
- b. Abstrak ditulis dalam bahasa Inggris dan bahasa Indonesia, panjang abstrak berkisar antara 150 - 250 kata dalam satu paragraf, huruf *Times New Roman 10*.

### 4. Kata Kunci

- a. Kata kunci terdiri atas 3 – 5 kata dan/atau kelompok kata.
- b. Kata-kata diketik miring (*italic*), antara kata kunci dipisahkan oleh titik koma (;)

### 5. Pendahuluan

- a. **PENDAHULUAN** ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan.
- b. Pendahuluan hendaknya mengandung latar belakang masalah; hipotesis (bila ada), tujuan dan metode penelitian; umumnya artikel tidak terlalu ekstensif, sekitar 2 halaman 1 spasi; pendahuluan mengacu pada beberapa pustaka yang menjadi landasan teori atau alasan penelitian.

### 6. Hasil dan Pembahasan

- a. **HASIL DAN PEMBAHASAN** ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan.

- b. Sajian dalam hasil dan pembahasan ditulis secara bersistem, hanya hasil data/informasi yang terkait dengan tujuan penelitian; sederhanakan tabel dan menggunakan tabel terbuka, dan gambar peta lebih difokuskan pada objek yang diteliti serta jangan terlalu besar ukuran filenya serta rumit (diupayakan dalam format JPG); tabel dan gambar diberi nomor urut. Contoh penulisan tabel: Tabel 3.
- c. Penggunaan subjudul dalam pembahasan sesuai dengan keperluan pembahasan.
- d. Teknik pengutipan sumber rujukan menggunakan catatan kaki/*footnote*, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman 10*, selengkapnya lihat contoh di ketentuan teknis penulisan catatan kaki.

## 7. Simpulan

- a. **SIMPULAN** ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan.
- b. Simpulan hendaknya merupakan jawaban atas pertanyaan penelitian, dan diungkapkan bukan dalam kalimat stastistik.

## 8. Ucapan Terima Kasih

- a. Bila ada **UCAPAN TERIMAKASIH**, ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan
- b. Berisi ucapan terimakasih kepada lembaga pemberi dana, dan atau individu yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan artikel.

## 9. Daftar Pustaka

- a. **DAFTAR PUSTAKA** ditulis di tengah dengan huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan
- b. Literatur yang dicantumkan dalam daftar pustaka hanya memuat sumber-sumber yang dirujuk atau dikutip dalam artikel.
- c. Sumber rujukan yang dirujuk dalam artikel, hendaknya merujuk dari salah satu atau beberapa artikel jurnal ilmiah.
- d. Artikel hendaknya merujuk atau mengutip salah satu atau beberapa artikel Jurnal Wawasan.
- e. Teknik penulisan daftar pustaka, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman 12*. Selengkapnya bisa dilihat pada ketentuan teknis penulisan daftar pustaka.

## C. KETENTUAN TEKNIS PENULISAN NASKAH

### 1. Penulisan Pengutipan

- a. Pengutipan rujukan dalam pembahasan hendaknya tidak terlalu panjang.
- b. Kutipan langsung kurang dari lima baris ditulis di antara tanda kutip lengkap bersatu dalam alinea dan dimiringkan (*italic*).
- c. Kutipan langsung lima baris atau lebih ditulis dalam alinea tersendiri tanpa tanda kutip. Posisi penulisan diberi *indent* lurus dengan baris awal alinea.
- d. Kutipan tidak langsung yaitu pengutipan sebuah teks yang disarikan dan dituliskan dalam kalimat sendiri, ditulis sebagai bagian dari alinea tanpa tanda kutip/tanda petik.
- e. Pengutipan hasil penelitian atau pendapat orang lain, sebaiknya menggunakan kutipan tidak langsung (menggunakan kalimat sendiri, bukan kalimat yang persis sama).
- f. Kutipan ayat Alquran dan Hadis dituliskan dengan huruf Arab sesuai teks aslinya, termasuk tanda-tanda bacanya, dengan menggunakan *Font Traditional Arabic 16* cetak tebal. Ayat Alquran ditulis lengkap dengan nama dan nomor surah serta nomor ayat, sedangkan Hadis ditulis lengkap sanad dan rawinya serta dilengkapi *footnote* yang berisi: Nama kitab, jilid, bab, nomor hadis dan halaman. Contoh:

Berdasarkan firman Allah Swt. dalam surah Al-Ankabut 29: 67-69:

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا ءَامِنًا وَيُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ ؕ أَفَبِالْبِطْلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ ﴿٦٧﴾ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ ؕ أَلَيْسَ فِي

جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ



Hal ini sejalan dengan sabda Nabi Muhammad Saw.:

عَنْ عَائِشَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) قَالَتْ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِذَا عَصَفَتِ الرِّيحُ قَالَ: "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَهَا وَخَيْرَ مَا فِيهَا وَخَيْرَ مَا أَرْسَلْتَ بِهِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَشَرِّ مَا فِيهَا وَشَرِّ مَا أَرْسَلْتَ بِهِ" (رواه مسلم).

- g. Khusus pengutipan ayat Alquran yang tidak lengkap dalam satu ayat, diberi tanda titik tiga buah sebelum atau sesudahnya. Contoh:

... فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ... (الروم : 30 : 30)

- h. Anotasi (keterangan pendek) ditulis di antara dua kurung besar [ ...] langsung setelah ungkapan atau kalimat yang diberi anotasi. Anotasi yang melebihi satu baris ditulis sebagai catatan kaki.  
i. Kutipan dari ayat-ayat Alquran tidak diperlukan catatan kaki karena nama dan nomor surah serta nomor ayat telah dituliskan dalam ayat yang dikutip.

## 2. Penulisan Kutipan Catatan Kaki dan Daftar Pustaka

**Teknik penulisan catatan kaki**, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman 10*, ditulis secara berurutan: Nama penulis [tanpa pangkat dan gelar], *Judul buku diketik miring*, cetakan/edition [jika ada], jilid/series [jika ada] (Tempat/kota penerbit: Nama penerbit, Tahun terbit), nomor halaman.

Buku yang disunting oleh editor diikuti "ed." tanpa kurung setelah penulisan nama. Jika buku ditulis tanpa kota penerbit diketik "t.k."; tanpa penerbit diketik "t.p."; jika tanpa tahun terbit diketik "t.t.". Apabila tahun penerbitan berupa tahun hijriyah diketik "H." setelah penyebutan tahun. Halaman tanpa penulisan simbol halaman, langsung pada penulisan angka. Apabila ingin menyebutkan lagi sumber yang terdahulu harus disebutkan nama penulis dan diikuti dengan nama buku yang dimaksud. Dalam penyebutan ulang ini, **tidak digunakan istilah** tertentu: **ibid.**, **op. cit.**, dan **loc. cit.**

Sumber rujukan yang berasal dari bahasa Arab, ditulis dalam huruf latin berdasarkan pedoman transliterasi jurnal Wawasan [*Legal of Congress*] dengan merubah *font* ke *Times New Arabic 10* (lihat pedoman transliterasi Jurnal Wawasan).

**Teknik penulisan daftar pustaka**, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman 12*, ditulis secara berurutan: Nama penulis ditulis nama belakangnya lebih dahulu, diikuti nama depan dan nama tengah (atau inisial). *Judul buku (diketik miring)*. Cetakan/Edition. Jilid/Series (bila ada). Kota penerbit: Nama penerbit, Tahun penerbitan.

Jika literatur ditulis lebih dari dua orang: Nama penulis pertama ditulis nama belakangnya lebih dahulu, dilanjutkan penulis kedua dan seterusnya dan nama belakang tidak perlu dibalik seperti penulis pertama. Ditulis 1 spasi, berurutan secara alfabetis tanpa nomor. Penulisan daftar pustaka tidak menggunakan et al., sebagai pengganti penulis kedua dan seterusnya.

Sumber rujukan yang berasal dari bahasa Arab, ditulis dalam huruf latin berdasarkan pedoman transliterasi jurnal Wawasan [*Legal of Congress*] dengan merubah *font* ke *Times New Arabic 12* (lihat pedoman transliterasi Jurnal Wawasan).

**Dibawah ini beberapa contoh catatan kaki dan daftar pustaka untuk berbagai sumber kutipan:**

**a. Kutipan dari Buku**

1) Satu penulis.

<sup>1</sup>Muhammad ‘Abid Al-Jābirī, *Naḥnu Wa Al-Turāth: Qirāat Mu’āṣirat Fī Turāthinā Al-Falsafī* (Beirut: Markaz al-Thaqafī al-‘Arabī, 1990), 29.

Al-Jābirī, Muḥammad ‘Abid. *Naḥnu Wa Al-Turāth: Qirāat Mu’āṣirat Fī Turāthinā Al-Falsafī*. Beirut: Markaz al-Thaqafī al-‘Arabī, 1990.

2) Dua atau tiga penulis/editor [nama tetap dicantumkan].

<sup>2</sup>Atang Abdul Hakim dan Jaih Mubarak, *Metodologi Studi Islam* (Bandung: Rosda Karya, 1999), 47-48.

<sup>3</sup>Morris Neiburger, James G. Edinger, and William Bonner, eds., *Understanding Our Atmospheric Environment* (San Francisco, California: W. H. Freeman, 1973), 87.

Hakim, Atang Abd., dan Jaih Mubarak. *Metodologi Studi Islam*. Bandung: Rosda Karya, 1999.

Neiburger, Morris, James G. Edinger, and William Bonner, eds. *Understanding Our Atmospheric Environment*. San Francisco, California: W. H. Freeman, 1973.

3) Empat penulis/editor atau lebih, dalam catatan kaki dicantumkan hanya penulis/editor pertama diikuti *et al.*, dalam daftar pustaka dicantumkan semua penulis/editor.

<sup>4</sup>Philip S. Gorski et al., eds., *The Post-Secular in Question: Religion in Contemporary Society* (New York and London: New York University Press, 2012), 135.

Gorski, Philip S., David Kyuman Kim, John Torpey, and Jonathan Van Antwerpen, eds. *The Post-Secular in Question: Religion in Contemporary Society*. New York and London: New York University Press, 2012.

4) Jika mengutip sumber yang sudah dikutip sebelumnya (tanpa *ibid.* dan *op.cit.*).

<sup>5</sup>Jalāluddīn Al-Suyūfī, *Al-Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, Jilid 2 (Beirut: Dārul-Fikr, t.t.), 19.

<sup>6</sup>Al-Suyūfī, *Al-Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, 77.

<sup>7</sup>Muḥammad ibn ‘Alawī Al-Mālikī Al-Ḥasanī, *Zubdah Al-‘Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān* (Jeddah: Dār Al-Shurūq, 1983), 24.

<sup>8</sup>Al-Suyūfī, *Al-Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, 83.

<sup>9</sup>Al-Ḥasanī, *Zubdah Al-‘Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, 28.

Al-Suyūfī, Jalāluddīn. *Al-Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*. Jilid 2. Beirut: Dārul-Fikr, t.t.

Al-Ḥasanī, Muḥammad ibn ‘Alawī Al-Mālikī. *Zubdah Al-‘Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*. Jeddah: Dār Al-Shurūq, 1983.

5) Jika buku yang dikutip lagi itu lebih dari satu jilid, dan yang digunakan lebih dari satu jilid.

<sup>10</sup>Al-Zarkashī, *Al-Burhān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, Jilid 1 (Beirut: Dār al-Ma’rifah, 1391 H.), 45.

<sup>11</sup>Al-Zarkashī, *Al-Burhān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*, Jilid 2 (Beirut: Dār al-Ma’rifah, 1391 H.), 16.

Al-Zarkashī. *Al-Burhān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*. Jilid 1. Beirut: Dār al-Ma’rifah, 1391 H.

———. *Al-Burhān Fī ‘Ulūm Al-Qur’ān*. Jilid 2. Beirut: Dār al-Ma’rifah, 1391 H.

6) Buku teks terjemahan.

<sup>12</sup> Mark Woodward, *Islam Jawa: Kesalehan Normatif versus Kebatinan*, trans. Hairus Salim "Islam in Java: Normative Piety and Mysticism" (Yogyakarta: LKiS, 1999), 88.

Woodward, Mark. *Islam Jawa: Kesalehan Normatif versus Kebatinan*. Translated by Hairus Salim "Islam in Java: Normative Piety and Mysticism". Yogyakarta: LKiS, 1999.

- 7) Buku terbitan lembaga/badan/organisasi yang tidak ada nama penulisnya.

<sup>13</sup> Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, *Pendidikan Anti Korupsi Untuk Perguruan Tinggi*, Cetakan I (Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Bagian Hukum, 2011), 38.

Indonesia, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik. *Pendidikan Anti Korupsi Untuk Perguruan Tinggi*. Cetakan I. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Bagian Hukum, 2011.

## b. Kutipan dari artikel

- 1) Artikel Jurnal Ilmiah

Dalam catatan kaki: Nama penulis artikel, "judul artikel ditulis di antara tanda petik rangkap," *Nama jurnal dimiringkan*, Volume, Issue/Nomor (Tahun terbit): Nomor halaman yang dikutip, doi (jika ada).

Dalam daftar pustaka: Nama belakang penulis, Nama depan dan tengah. "Judul artikel." *Nama Jurnal (cetak miring)* Volume, Nomor/Issue (Tahun terbit): Halaman Artikel. Doi (jika ada)

Jurnal yang penulisan titimangsa terbitnya: Volume dan Tahun

<sup>14</sup>Husnul Qodim, "Dinamika Salafisme Di Indonesia: Akar Intelektualitas Dan Orientasi Ideologis Yang Beragam," *Tashwirul Afkar: Jurnal Refleksi Pemikiran Keagamaan & Kebudayaan* 21 (2007), 65.

Jurnal yang penulisan titimangsa terbitnya: Volume, Issue/Nomor dan Tahun

<sup>15</sup> Lyn Parker, Irma Riyani, and Brooke Nolan, "The Stigmatisation of Widows and Divorcees (janda) in Indonesia, and the Possibilities for Agency," *Indonesia and The Malay World* 44, no. 128 (2016): 30, doi:10.1080/13639811.2016.1111677.

Parker, Lyn, Irma Riyani, and Brooke Nolan. "The Stigmatisation of Widows and Divorcees (janda) in Indonesia, and the Possibilities for Agency." *Indonesia and The Malay World* 44, no. 128 (2016): 27–46. doi:10.1080/13639811.2016.1111677.

Qodim, Husnul. "Dinamika Salafisme Di Indonesia: Akar Intelektualitas Dan Orientasi Ideologis Yang Beragam." *Tashwirul Afkar: Jurnal Refleksi Pemikiran Keagamaan & Kebudayaan* 21 (2007): 46–74.

- 2) Artikel dalam bab atau bagian lain dari buku kompilasi/book section dengan editor atau terjemahan.

<sup>16</sup>Wilfred Cantwell Smith, "Scripture as Form and Concept: Their Emergence for the Western World," in *Rethinking Scripture: Essays from a Comparative Perspective*, ed. Miriam Levering (New York: State University of New York Press, 1989), 31.

<sup>17</sup>Maribeth Erb, "Kebangkitan Adat Di Flores Barat: Budaya, Agama Dan Tanah," dalam *Adat Dalam Politik Indonesia*, ed. Jamie S. Davidson, David Henley, and Sandra Moniaga, trans. Emilius Ola Kleden and Nina Dwisasanti "The Revival of Tradition in Politics: The Deployment of Adat from Colonialism to Indigenism" (Jakarta: YOI dan KITL, 2010), 270.

Erb, Maribeth. "Kebangkitan Adat Di Flores Barat: Budaya, Agama Dan Tanah." Dalam *Adat Dalam Politik Indonesia*, edited by Jamie S. Davidson, David Henley, and Sandra Moniaga, translated by Emilius Ola Kleden dan Nina Dwisasanti "The Revival of Tradition in Politics: The Deployment of Adat from Colonialism to Indigenism," 269–299. Jakarta: YOI dan KITL, 2010.

Smith, Wilfred Cantwell. "Scripture as Form and Concept: Their Emergence for the Western World." In *Rethinking Scripture: Essays from a Comparative Perspective*, edited by Miriam Levering, 29–57. New York: State University of New York Press, 1989.

3) Artikel dari Ensiklopedi.

<sup>16</sup>Parvis Morewedge, "Theology," ed. John L. Esposito et al., *The Oxford Encyclopedia of The Modern Islamic World*, vol. 4 (New York: Oxford University Press, 1995), 214.

Morewedge, Parvis. "Theology." Edited by John L. Esposito, Shahrough Akhavi, Yvonne Yazbeck Haddad, James P. Piscatori, Abdulaziz Sachedina, Sharon Siddique, John O. Voll, and Fred R. von der Mehden. *The Oxford Encyclopedia of The Modern Islamic World*. Vol.4. New York: Oxford University Press, 1995.

4) Artikel dari surat kabar atau majalah.

<sup>18</sup>Usep Romli, "Trend Wisata Alam: Ngitung Lembur, Ngajajah Milang Kori," *Pikiran Rakyat*, Bandung, 5 Januari 2013, 25.

Romli, Usep. "Trend Wisata Alam: Ngitung Lembur, Ngajajah Milang Kori." *Pikiran Rakyat*. Bandung. 5 Januari 2013.

**c. Kutipan dari Tesis/Disertasi yang tidak diterbitkan.**

<sup>3</sup>Nuryah Asri Sjafrah, "Transformasi Identitas Pelaku Konversi Agama Etnis China" (Disertasi Program Pascasarjana, Universitas Padjadjaran Bandung, 2010), 177.

Sjafrah, Nuryah Asri. "Transformasi Identitas Pelaku Konversi Agama Etnis China." Disertasi Program Pascasarjana, Universitas Padjadjaran Bandung, 2010.

**d. Kutipan prosiding konferensi/seminar/simposium.**

<sup>1</sup>Muhammad Yasir Alimi, "When Religion Fails to Nature Character", (Prosiding International Conference Ethics in Development, Semarang, 17-19 Juli 2011), 59.

Alimi, Muhammad Yasir. "When Religion Fails to Nature Character." Prosiding International Conference Ethics in Development, Semarang, 17-19 Juli 2011.

**e. Kutipan dari makalah ilmiah yang dipresentasikan dalam seminar atau konferensi.**

<sup>1</sup>Rachel Adelman, "Such Stuffas as Dreams Are Made On: God's Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition" (Paper presented at the annual meeting of the Society of the Biblical Literature, New Orleans, Lousiana, 21-24 November 2009), 14.

Adelman, Rachel. "Such Stuffas as Dreams Are Made On: God's Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition." Paper presented at the annual meeting of the Society of the Biblical Literature, New Orleans, Lousiana, 21-24 November 2009.

**f. Kutipan dari Web Page (internet).**

<sup>21</sup> Harun Yahya, “Keajaiban Hujan,” 2011, diakses tanggal 3 Nopember 2016, <http://id.harunyahya.com/id/Artikel/38832/KEAJAIBAN-HUJAN>.

Yahya, Harun. “Keajaiban Hujan,” 2011. Diakses tanggal 3 Nopember 2016. <http://id.harunyahya.com/id/Artikel/38832/KEAJAIBAN-HUJAN>.

**g. Kutipan dari Wawancara**

<sup>19</sup> Komar Nuruzzaman (santri), wawancara oleh Busro, Pesantren Buntet Cirebon, tanggal 14 November 2015.

Nuruzzaman, Komar (santri), wawancara oleh Busro. Pesantren Buntet Cirebon. Tanggal 14 November 2015.

## PEDOMAN TRANSLITERASI JURNAL WAWASAN

Pedoman Transliterasi Jurnal Wawasan menggunakan sistem *Library of Congress*. Secara garis besar uraiannya sebagai berikut:

b = ب	z = ز	f = ف
t = ت	s = س	q = ق
th = ث	sh = ش	k = ك
j = ج	ṣ = ص	l = ل
ḥ = ح	ḍ = ض	m = م
kh = خ	ṭ = ط	n = ن
d = د	ẓ = ظ	h = ه
dh = ذ	‘ = ع	w = و
r = ر	gh = غ	y = ي

Vokal Pendek	Vokal Panjang
ا = a	(اَ) = ā
اِ = i	(اِي) = ī
اُ = u	(اُو) = ū
Diftong	Pembauran
(أُو) = aw	(ال) = al
(أَي) = ay	(الش) = al-sh
	(وال) = wa al-

Ketentuan penulisan kata sandang al (*alīf lām*), baik *alīf lām qamariyyah* maupun *alīf lām shamsiyah* ditulis apa adanya (*al*) contoh:

الحديث = al-ḥadīth      التفسير = al-tafsīr

*Ta' Marbutah* di Akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis “h”,  
حكمة = ḥikmah



Ketentuan ini tidak berlaku pada kosakata bahasa Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, salat dan lain-lain kecuali memang dikehendaki sesuai lafal aslinya.

2. Bila dihidupkan karena berangkaian dengan kata lain, ditulis “t”

نعمة الله = ni'matullah  
 زكاة الفطر = zakāt al-fiṭri

Istilah keislaman (serapan): istilah keislaman ditulis dengan berpedoman kepada Kamus Besar Bahasa Indonesia. Berikut beberapa contoh:

No.	Transliterasi Asal	Dalam KBBI
1	Al-Qur'ān	Alquran
2	Al-Hadīth	Hadis
3	Sunnah	Sunah
4	Naṣ	Nas
5	Tafsīr	Tafsir
6	Sharḥ	Syarah
7	Matn	Matan
8	Ṣalāt	Salat
9	Taṣawwuf	Tasawuf
10	Fiqh	Fikih
Dan lain-lain (lihat KBBI)		

Catatan:

Jenis Font yang digunakan untuk transliterasi Arab-Indonesia menggunakan Times New Arabic dengan ketentuan ukuran 12 pt untuk tulisan pada artikel dan daftar pustaka, ukuran 10 pt untuk catatan kaki. Jenis Font dapat diunduh pada website Jurnal Wawasan.

1. Untuk membuat titik dibawah:
  - a. Huruf kapital (Ḥ) dengan menekan tombol “H” diikuti {
  - b. Huruf kecil (ḥ) dengan menekan “h” diikuti }
2. Untuk membuat garis di atas huruf:
  - a. Huruf kapital (Ā) dengan menekan “A” diikuti <
  - b. Huruf kecil (ā) dengan menekan “a” diikuti >

**JUDUL DITULIS DENGAN HURUF KAPITAL MAKS. 12 KATA**  
**(Times New Roman 16, ditebalkan)**

**Penulis 1 (Times New Roman 12, ditebalkan)**

Afiliasi Instansi/Lembaga, alamat Instansi/Lembaga, dan e-mail penulis (Times New Roman 10, spasi 1)

**Penulis 2 (Times New Roman 12, ditebalkan)**

Afiliasi Instansi/Lembaga, alamat Instansi/Lembaga, dan e-mail penulis (Times New Roman 10, spasi 1)

---

**Abstract (Times New Roman 10, ditebalkan)**

Abstract is written concisely and factually, includes the purpose of research, the method of research, the result and conclusion of research. Abstract is written in English and Indonesian language, in account between 150 – 250 words in one paragraph, font *Times New Roman* 10.

**Keywords:**

*Word 1; word 2; word 3; word 4; word 5.*

---

**Abstrak**

Abstrak ditulis secara ringkas dan faktual, meliputi tujuan penelitian, metode penelitian, hasil dan simpulan. Abstrak ditulis dalam bahasa Inggris dan Indonesia, panjang abstrak berkisar antara 150 - 250 kata dalam satu paragraf, huruf *Times New Roman* 10.

**Kata Kunci:**

*Kata 1; kata 2; kata 3; kata 4; kata 5.*

---

DOI: <http://dx.doi.org/10.15575/jw.xxx.xxx>

Received: xxxxxx ; Accepted: xxxxxx ; Published: xxxxxxxx

## A. PENDAHULUAN (*Times New Roman 12, ditebalkan*)

Pendahuluan ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan. Pendahuluan hendaknya mengandung latar belakang masalah; hipotesis (bila ada), tujuan dan metode penelitian; umumnya artikel tidak terlalu ekstensif, sekitar 2 halaman 1 spasi; pendahuluan mengacu pada beberapa pustaka yang menjadi landasan teori atau alasan penelitian. (*Times New Roman 12, 1 spasi*).

## B. HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil Dan Pembahasan ditulis huruf besar, jarak 1 spasi dan ditebalkan. Sajian dalam hasil dan pembahasan ditulis secara sistematis, hanya hasil data/informasi yang terkait dengan tujuan penelitian; sederhanakan tabel dan menggunakan tabel terbuka, dan gambar peta lebih difokuskan pada objek yang diteliti serta jangan terlalu besar ukuran filenya serta rumit (diupayakan dalam format JPG); tabel dan gambar diberi nomor urut. Contoh penulisan tabel: Tabel 3.

Penggunaan sub judul dalam pembahasan sesuai dengan keperluan pembahasan. Contoh:

1. **Sub Bab 1** (*Times New Roman 12, ditebalkan*)
  - a. **Sub Sub Bab 1**
  - b. **Sub Sub Bab 2**
  - c. **Sub Sub Bab 3**
2. **Sub Bab 2** (*Times New Roman 12, ditebalkan*)
3. **Sub Bab 3** (*Times New Roman 12, ditebalkan*).

Teknik pengutipan sumber rujukan menggunakan catatan kaki/footnote, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman 12*, contoh: footnote buku<sup>1</sup>; buku

<sup>1</sup> Muḥammad ‘Ābid Al-Jābirī, *Naḥnu Wa Al-Turāth: Qirāat Mu’āṣirat Fī Turāthinā Al-Falsafī* (Beirut: Markaz al-Thaqafī al-‘Arabī, 1990), 59.

dengan empat penulis/editor<sup>2</sup>; mengutip lagi<sup>3</sup>; artikel jurnal<sup>4</sup>; website<sup>5</sup>; wawancara<sup>6</sup>. Selengkapnya lihat contoh di ketentuan teknis penulisan catatan kaki.

## C. SIMPULAN

Simpulan hendaknya merupakan jawaban atas pertanyaan penelitian, dan diungkapkan bukan dalam kalimat stastistik.

## DAFTAR PUSTAKA

Teknik penulisan daftar pustaka, menggunakan sistem sitasi *Chicago Manual of Style 16<sup>th</sup> edition (full note, no ibid) font Times New Roman12*. Lihat contoh berikut (selengkapnya bisa dilihat pada ketentuan teknis penulisan daftar pustaka):

- Al-Jābirī, Muḥammad ‘Ābid. *Naḥnu Wa Al-Turāth: Qirāat Mu’āṣirat Fī Turāthinā Al-Falsafī*. Beirut: Markaz al-Thaqafī al-‘Arabī, 1990.
- Gorski, Philip S., David Kyuman Kim, John Torpey, and Jonathan Van Antwerpen, eds. *The Post-Secular in Quetion: Religion in Contemporary Society*. New York and London: New York University Press, 2012.
- Parker, Lyn, Irma Riyani, and Brooke Nolan. “The Stigmatisation of Widows and Divorcees (janda) in Indonesia, and

<sup>2</sup> Philip S. Gorski et al., eds., *The Post-Secular in Quetion: Religion in Contemporary Society* (New York and London: New York University Press, 2012), 77.

<sup>3</sup> Gorski et al., *The Post-Secular in Quetion: Religion in Contemporary Society*, 83.

<sup>4</sup> Lyn Parker, Irma Riyani, and Brooke Nolan, “The Stigmatisation of Widows and Divorcees (janda) in Indonesia, and the Possibilities for Agency,” *Indonesia and The Malay World* 44, no. 128 (2016): 30.

<sup>5</sup> Harun Yahya, “Keajaiban Hujan,” 2011, diakses tanggal 3 Nopember 2016, <http://id.harunyahya.com/id/Artikel/38832/KEAJAIBAN-HUJAN>.

<sup>6</sup> Komar Nuruzzaman (santri), wawancara oleh Busro, Pesantren Buntet Cirebon, tanggal 14 November 2015.

the Possibilities for Agency.” *Indonesia and The Malay World* 44, no. 128 (2016): 27–46.

**Internet**

Yahya, Harun. “Keajaiban Hujan,” 2011. Diakses tanggal 3 Nopember 2016. <http://id.harunyahya.com/id/Artikel/38832/KEAJAIBAN-HUJAN>.

**Wawancara**

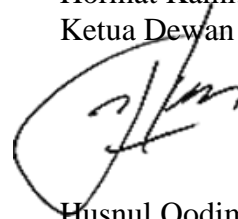
Nuruzzaman, Komar (santri), wawancara oleh Busro. Pesantren Buntet Cirebon. Tanggal 14 November 2015.

## UCAPAN TERIMA KASIH KEPADA MITRA BEBESTARI

Dewan Penyunting Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya mengucapkan terima kasih kepada mitra bebestari berikut ini yang telah memberikan masukan, koreksi, dan rekomendasi pada naskah dalam penerbitan Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya Vol 2, No 2, Desember 2017.

1. Abdul Syukur, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
2. Ahmad Ali Nurdin, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
3. Ahmad Levi Fachrul Avivy, The National University of Malaysia, Malaysia
4. Elis Ratna Wulan, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
5. Endy Saputro, IAIN Surakarta, Indonesia
6. Jajang A Rohmana, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
7. Muhammad Ali Ramdhani, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
8. Muhammad Ansor, IAIN Langsa, Nangroe Aceh Darussalam, Indonesia
9. Nina Nurmila, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
10. Rifki Rosyad, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
11. Rosihon Anwar, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, Indonesia
12. Yuyun Sunesti, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Indonesia

Hormat Kami,  
Ketua Dewan Penyunting



Husnul Qodim, MA.



**QOWIM MUSTHOFA**

**JILBAB SEBAGAI IDENTITAS ORGANISASI ISLAM DI PERGURUAN TINGGI**

**RAFATU ABDULHAMID**

**THE RESPONSIBILITIES OF MUSLIM WOMEN IN DEALING WITH SECURITY  
CHALLENGES IN NIGERIA**

**JULIANA AGUSTHINA TUASELA  
DAN YOHANES PARIHALA**

**PELAYANAN PASTORALIA TRANSFORMATIF UNTUK PENANGANAN MASALAH  
KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DI AMBON**

**STEPHANUS TURIBIUS RAHMAT**

**DIALOG ANTROPOLOGIS ANTARAGAMA DENGAN SPIRITUALITAS *PASSING OVER***

**LIYA KHAULAH ASY-SYAIMAA' HUSSAIN  
AND AHMAD FAIZUDDIN RAMLI**

**CONTRIBUTIONS OF ISLAMIC CIVILIZATION TO THE MATHEMATICS DEVELOPMENT**

**LUTHFI MAULANA**

**KITAB SUCI DAN HOAX: PANDANGAN ALQURAN  
DALAM MENYIKAPI BERITA BOHONG**

**DEDI JUNAEDI**

**KONSEP DAN PENERAPAN TAKWIL MUHAMMAD QURAISH SHIHAB  
DALAM TAFSIR AL-MISHBAH**

**AHMAD SANUSI AZMI**

**CRYSTALLIZATION OF THE QURAN: AN ANALYSIS OF  
JOHN WANSBROUGH'S THEORY**

**WAHYUDIN DARMALAKSANA, LAMLAM PAHALA,  
DAN ENDANG SOETARI**

**KONTROVERSI HADIS SEBAGAI SUMBER HUKUM ISLAM**



**WAWASAN**

**Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya**



9 772527 321012